Niveau(x) d'enseignement: 4 Numéro EDUQ : 8270852
Centre d'intérêt: 630

De Gagné-Lauzon, Carole.

Utilisation et production du matériel didactique par les enseignants du secondaire. Cahier 2. Enseignement général, matières optionnelles / Carole De Gagné-Lauzon, Hoa Pham-Dang ; [pour la Direction du matériel didactique]. -- Québec : Direction générale du développement pédagogique, 1981.
ix, 129, 5, 40 p. : graph. ; 28 cm. -- (Document d'information / Direction générale du développement pédagogique)

Code: 16-4315-02.

ISBN 2-550-04291-3

Cote Dewey: 373.13'078'09714/D317u Cote LC: LB/1028.4

Descripteur(s): *Matériel didactique *Manuel scolaire *Matériel audiovisuel *Documentation audiovisuelle *Utilisation de l'audiovisuel *Production de documents audiovisuels *Attitude de l'enseignant *Besoins de l'enseignant *Enseignement général *Matière à option *Questionnaire *Secondaire (Niveau)

L'étude vise à combler un manque d'information sur l'état général du matériel didactique dans les écoles secondaires et sur les pratiques des professeurs par rapport à ce matériel. Le volume comprend sept chapitres: 1. Cadre général de la recherche et problématique; 2. Caractéristiques des répondants; 3. Portrait d'ensemble du matériel didactique; 4. Utilisation du matériel audiovisuel; 5. Utilisation du matériel imprimé; 6. Expériences de production locale de matériel didactique; 7. Propositions pour améliorer la situation actuelle. Les réponses concernent les professeurs du secteur général enseignant des matières à option.

Un échantillon de soixante écoles secondaires représentatif de l'ensemble du Québec a été constitué. Dans ces écoles, 1359 enseignants ont été sélectionnés en fonction des matières enseignées. Le questionnaire (reproduit en annexe) a été pré-testé en décembre 1977 et l'enquête a eu lieu en février-mars 1978. Au total, 1045 questionnaires ont été remplis pour un taux de réponse de 76,8%. Les résultats du deuxième cahier s'appuient sur les réponses de 313 enseignants d'histoire, de géographie, d'économie, de biologie, de physique, de chimie, d'arts plastiques et de musique.

Le tableau demeure l'instrument le plus utilisé en classe. Le matériel audiovisuel, le manuel et les cahiers d'exercices, les stencils et les produits spéciaux (cartes, globes terrestres, etc.) connaissent une utilisation moyenne. Les autres moyens demeurent marginaux. Dans l'ensemble, l'imprimé occupe relativement moins de place que l'audiovisuel. Le principal obstacle à une utilisation accrue de l'audiovisuel réside dans la disponibilité des documents. Dans le

domaine de la documentation imprimée, le manque de manuels appropriés expliquerait la vogue des textes polycopiés.

Type de document: r
Notice(s) connexe(s): 8270851, 8270853, 8270854
Auteur de l'analyse: ar

ZDUQ 8270852

Gouvernement du Québec
Ministère de l'Éducation
Direction générale
du développement pédagogique

16 – 4315 – 02

DOCUMENT D'INFORMATION

UTILISATION ET PRODUCTION DU MATÉRIEL DIDACTIQUE PAR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

CAHIER 2 : ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL, MATIÈRES OPTIONNELLES

Direction du matériel didactique

Février 1981

EDUQ 8270852

UTILISATION ET PRODUCTION DU MATÉRIEL DIDACTIQUE PAR LES ENSEIGNANTS DU SECONDAIRE

CAHIER 2 : ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL, MATIÈRES OPTIONNELLES

Carole De Gagné - Lauzon

Hoa Pham - Dang

Dactylographie : Sylvie Savard - Chevrier

© Gouvernement du Québec
Ministère de l'Education, 1981

ISBN 2 – 550 – 04291 – 3

Dépôt légal – premier trimestre 1981
Bibliothèque nationale du Québec

AVANT-PROPOS

Ce texte fait partie d'un ensemble de cahiers présentant les données recueillies au cours d'un sondage auprès des enseignants du secondaire en février 1978. L'objectif général de la recherche consistait à identifier les pratiques, les besoins et les souhaits des professeurs face à l'utilisation et à la production du matériel didactique imprimé et audio-visuel.

L'analyse des données ayant été faite par disciplines, la série des quatre rapports de recherche porte sur:

Cahier 1	L'utilisation et la production de matériel didactique par les enseignants du secondaire. Enseignement général - Matières obligatoires (français, mathématiques, anglais, éducation physique et religion)
Cahier 2	L'utilisation et la production de matériel didactique par les enseignants du secondaire. Enseignement général - Matières optionnelles (sciences humaines, sciences de la nature, arts plastiques et musique)
Cahier 3	L'utilisation et la production de matériel didactique par les enseignants du secondaire. Enseignement professionnel.
Cahier 4	L'utilisation et la production de matériel didactique par les enseignants du secondaire. Formation et perfectionnement des maîtres en moyens d'enseignement.

On trouvera en annexe le questionnaire et la liste des commissions scolaires et écoles ayant participé à l'enquête.

TABLE DES MATIÈRES

PAGE

LISTE DES TABLEAUX v

CHAPITRE PREMIER

Cadre général de la recherche et problématique 1

1. L'origine et le contexte 3

2. Les objectifs du sondage 4

3. A qui et à quoi vont servir les résultats du sondage? 4

4. Les orientations 6

5. L'échantillon 8

5.1 Les conditions d'éligibilité et stratification de la population 8
5.2 La sélection des écoles 10
5.3 La sélection des professeurs 11

6. Le questionnaire 11

6.1 La formulation 11
6.2 Les objectifs 12
6.3 L'administration du questionnaire 12

CHAPITRE II

Caractéristiques des répondants 17

1. La matière enseignée 19

2. Le degré enseigné 20

3. Le degré de scolarité 21

4. Les années d'expérience 22

CHAPITRE III

Portrait d'ensemble du matériel didactique 25

1. L'utilisation des différents moyens didactiques . 27

1.1 L'utilisation globale du matériel 27
1.2 L'utilisation par groupe et par cycle 30

2. Les guides pédagogiques du Ministère et de la commission scolaire 32

2.1 La disponibilité des guides 32
2.2 L'utilité des guides pédagogiques 34

CHAPITRE IV

Utilisation du matériel didactique audio-visuel 37

1. L'utilisation du matériel audio-visuel 39

2. Les supports privilégiés 41

2.1 La familiarité avec les différents supports . 41
2.2 L'utilisation des différents supports 44
2.3 L'écart entre la familiarité et l'utilisation 48
2.4 Les préférences en matériel audio-visuel . . 51
2.5 L'écart entre les préférences et l'utilisation 51

3. A quoi sert l'audio-visuel en classe? 57

3.1 Les activités réalisées 58
3.2 Les fonctions pédagogiques de l'audio-visuel 60

CHAPITRE V

Utilisation du matériel didactique imprimé 63

1. L'utilisation du manuel 65

2. L'utilisation des autres types de documents . . . 68

2.1 L'importance des divers types de documents . 68
2.2 L'importance des divers supports imprimés par matière 70
2.3 L'importance de l'imprimé dans chaque matière 73

3. Les besoins en matériel didactique imprimé 73

4. Les activités d'apprentissage 77

4.1 Les types d'activités 77
4.2 Leur importance selon la matière 77
4.3 Les lieux d'apprentissage 79

5. Les modes d'accès aux documents 80

CHAPITRE VI

Expériences de production locale 85

1. L'ampleur du phénomène de production locale . . . 87

1.1 L'importance de la production actuelle . . . 87
1.2 Les raisons d'une telle production 89
1.3 L'importance idéale accordée à la production locale 91
1.4 Les modes de collaboration 92

2. L'importance des divers supports dans la production locale 94

3. Le contenu des productions locales 96

3.1 Sciences humaines 96
3.2 Sciences de la nature 98
3.3 Arts 101
3.4 Musique 102

CHAPITRE VII

Propositions pour améliorer la situation du matériel didactique 106

1. L'information sur le matériel existant 108

2. La formation et l'encadrement des enseignants . . 110

3. La disponibilité du professeur 111

4. La participation des professeurs au processus d'élaboration du matériel didactique 112

5. Le soutien technique 113

6. Le style de matériel à adopter 115

6.1 Présentation attrayante 115
6.2 Facile à comprendre 115
6.3 Concret, adapté au milieu 115
6.4 Souple et polyvalent 116
6.5 Facile à utiliser 116

7. Les documents à élaborer 116

7.1 Géographie 117
7.2 Histoire 118
7.3 Economie 119
7.4 Ecologie 119
7.5 Biologie 120
7.6 Chimie (deuxième cycle seulement) 120
7.7 Initiation aux sciences physiques 121
7.8 Physique 121
7.9 Arts 122
7.10 Musique 122

8. La perception des enseignants de la situation du matériel didactique 122

CONCLUSION

1. A qui et à quoi peuvent servir ces résultats? 127

2. Le portrait global du matériel didactique va-t-il changer? 128

3. Les projets d'actions du Ministère dans le domaine du matériel didactique 128

ANNEXES

ANNEXE A: Liste des écoles et des commissions scolaires participantes

ANNEXE B: Le questionnaire

LISTE DES TABLEAUX

PAGE

Tableau 1
Nombre d'écoles par strate (population) 9

Tableau 2
Nombre des écoles sélectionnées 10

Tableau 3
Distribution des enseignants selon la matière principale enseignée 19

Tableau 4
Distribution des répondants selon le cycle enseigné, par matière 20

Tableau 5
Distribution des répondants selon les années de scolarité complétées, par matière 21

Tableau 6
Distribution des répondants selon le nombre d'années d'expérience dans l'enseignement au secondaire 22

Tableau 7
Distribution des répondants selon les années d'expérience dans l'enseignement de la matière principale 23

Tableau 8
Illustration des scores moyens d'utilisation du matériel didactique 29

Tableau 9
Illustration des scores moyens d'utilisation du matériel didactique, par matière et par cycle 31

Tableau 10
Distribution des répondants selon le type de guides pédagogiques du Ministère qu'ils possèdent 33

Tableau 11
Distribution des répondants selon le type de guides pédagogiques de la commission scolaire qu'ils possèdent 34

Tableau 12
Score moyen d'utilité des guides pédagogiques par matière, par cycle 35

Tableau 13
Distribution des enseignants selon la fréquence d'utilisation de l'audio-visuel, par matière 40

Tableau 14
Score moyen d'utilisation du matériel audio-visuel, par matière 41

Tableau 15
Distribution des réponses selon la familiarité avec les différents supports audio-visuels, par matière 42

Tableau 16
Illustration des proportions d'enseignants familiers avec le maniement technique et l'utilisation pédagogique des supports audio-visuels, par matière et par cycle 43

Tableau 17
Scores moyens d'utilisation des différents supports audio-visuels pour les matières optionnelles 45

Tableau 18
Illustration des scores moyens d'utilisation de chaque matériel audio-visuel, par matière et par cycle 47

Tableau 19
Illustration des écarts entre le degré de familiarité d'un support et son utilisation 49

Tableau 20
Illustration des écarts entre les préférences et les utilisations du matériel audio-visuel 53

Tableau 21
Illustration des écarts entre les préférences et les utilisations du matériel audio-visuel, par matière 55

Tableau 22
Répartition des réponses selon le type d'activités réalisées, par matière 59

Tableau 23
Distribution des enseignants selon l'utilisation du manuel, par matière 66

Tableau 24
Illustration des scores moyens d'utilisation du manuel, par matière et par cycle 67

Tableau 25
Fréquences moyennes d'utilisation des divers documents imprimés 69

Tableau 26
Illustration des fréquences moyennes d'utilisation des documents imprimés, par matière et par cycle 71

Tableau 27
Indices moyens d'utilisation du matériel didactique imprimé, par matière 73

Tableau 28
Illustration des écarts entre les besoins et les utilisations de matériel didactique imprimé 75

Tableau 29
Illustration des écarts entre les besoins et les utilisations de matériel didactique imprimé, par matière 76

Tableau 30
Distribution des réponses selon le genre d'activités réalisées, par matière 78

Tableau 31
Distribution des activités d'apprentissage selon les lieux où elles sont réalisées 79

Tableau 32
Distribution des réponses selon les modes d'accès aux documents imprimés 81

Tableau 33
Illustration de la proportion des enseignants qui confectionnent des documents, par matière et par cycle 88

Tableau 34
Distribution des répondants selon les raisons expliquant la confection de documents-maison 89

Tableau 35
Distribution des répondants selon l'importance à accorder idéalement à la production locale 91

Tableau 36
Illustration des modes de collaboration en vue de la production locale, par matière et par cycle 93

Tableau 37
Illustration de l'importance des supports choisis pour la production locale, par matière 95

Il s'agit dans ce rapport des résultats concernant les matières optionnelles suivantes: les sciences humaines (géographie, histoire, économie), les sciences de la nature (écologie, biologie, initiation aux sciences physiques, physique, chimie), les arts plastiques et la musique.

Ces matières sont appelées optionnelles en opposition aux matières obligatoires (français, mathématiques, anglais, religion et éducation physique).

Nous savons toutefois que dans le cadre de la révision des programmes, certaines matières sont devenues, entretemps, obligatoires; et d'autre part, dans certaines écoles, les élèves sont obligés de suivre certains cours, malgré leur caractère optionnel.

CHAPITRE PREMIER

Cadre général de la recherche et problématique

1. L'origine et le contexte

Les commissions scolaires et les écoles, tant au niveau primaire que secondaire, se sont dotées depuis un certain nombre d'années d'équipements et de documents de toutes sortes (imprimés, audio-visuels, matériel de manipulation, ...); toutefois, l'implantation de ces moyens s'est effectuée dans les classes sans qu'on se soit questionné sur les vrais besoins des enseignants et leurs intérêts dans ce domaine.

Une brève étude exploratoire a été faite en 1974 pour connaître les diverses utilisations du matériel audio-visuel et imprimé dans les écoles. Les données recueillies au cours d'entrevues individuelles suggéraient certaines tendances, mais la recherche était partielle, l'échantillon restreint, certaines réponses vagues et floues, de sorte qu'il était difficile d'obtenir un portrait exhaustif de la situation. C'est dans le sillage de ces résultats préliminaires que s'est élaboré le projet d'enquête dont il est ici question.

Ce dernier constitue également le deuxième volet d'une étude globale sur l'utilisation du matériel didactique qui a débuté au secteur Recherche du S.G.M.E. en mai 1976: on s'est penché, dans un premier temps, sur la situation au niveau primaire; il s'agit, à présent, de voir ce qui se passe au secondaire.

2. Les objectifs du sondage

On peut les résumer brièvement en cinq points:

- identifier les différents types de matériel utilisé par les enseignants du secondaire;
- évaluer l'ampleur et la variété des expériences de production locale de matériel, dans le réseau scolaire;
- identifier les différentes utilisations pédagogiques du matériel;
- cerner les conditions favorables et défavorables à l'utilisation et la production du matériel didactique;
- préciser les besoins et intérêts des enseignants quant au matériel à produire et quant à leur perfectionnement dans le domaine des moyens d'enseignement.

3. A qui et à quoi vont servir les résultats du sondage?

A l'origine du projet, on a voulu combler un manque d'information sur l'état général du matériel didactique dans les écoles et sur les pratiques des professeurs par rapport à ce matériel.

On désirait, à court terme:

- répondre au besoin d'information exprimé par les enseignants et les responsables en moyens d'enseignement;

- fournir à diverses unités du Ministère des données leur permettant de mieux identifier les comportements et les besoins des professeurs afin d'y répondre de manière plus adéquate;

- souligner, à leur intention, quelques pistes de travail qui seraient intéressantes à approfondir.

A plus long terme, il s'agissait d'alimenter dans le cadre du S.G.M.E., les travaux d'élaboration d'une politique de production audio-visuelle et de soutien éventuel à la production locale, lorsqu'il existe des besoins spécifiques que la production centrale ne peut satisfaire.

Cependant, suite à la structuration du ministère de l'Education, une Direction du matériel didactique fut créée en septembre 1978. C'est à l'intérieur de cette nouvelle unité administrative de la D.G.D.P. que les travaux du sondage se sont poursuivis. L'approche disciplinaire adoptée dans l'analyse et la présentation des résultats s'explique en partie par l'orientation propre à cette nouvelle Direction dont le mandat et les actions se situent principalement par rapport à des programmes d'études spécifiques. Dans ce contexte, ces résultats serviront principalement à alimenter les efforts des responsables de la programmation en vue d'identifier et de définir les besoins en production du matériel didactique et ses caractéristiques en fonction des disciplines.

4. Les orientations

4.1 Le professeur constitue un des éléments déterminants de la situation: l'utilisation en classe du matériel didactique dépend des exigences du programme mais aussi des méthodes et des connaissances de l'enseignant, puisque c'est lui qui décide ce qui va être utilisé dans son enseignement, et de quelle façon. On voulait donc centrer l'étude sur le comportement du professeur.

4.2 Par ailleurs, le matériel didactique se situe dans un cadre pédagogique: il est important de connaître non seulement la diversité du matériel utilisé, mais aussi les modes d'emploi et les fonctions pédagogiques qu'on attribue à un tel matériel.

4.3 L'enseignant exerce sa tâche à l'intérieur d'un cadre et de certaines contraintes dont il faut tenir compte: sa formation en moyens d'enseignement peut jouer en faveur d'une plus grande utilisation de certains types de matériel; la disponibilité et l'accessibilité des moyens, donc leur mode d'organisation, peuvent aussi constituer un facteur déterminant de certains comportements et habitudes. Les programmes d'études constituent aussi des impératifs.

4.4 Dans toute la gamme de matériel disponible, on a choisi de se pencher davantage sur les moyens audio-visuels et imprimés pour plusieurs raisons:

- l'élaboration du projet de recherche s'est effectuée dans le cadre du S.G.M.E. qui se préoccupait surtout du domaine imprimé et audio-visuel;

- on a investi considérablement depuis quelques années, pour équiper les écoles de bibliothèques et de services audio-visuels, sans qu'il y ait eu, depuis, une quelconque évaluation de la rentabilité de tels investissements;

- enfin, il s'agit là de deux types de matériel susceptibles d'être utilisés dans un grand nombre de matières; on a particulièrement insisté sur l'utilisation des documents audio-visuels et des livres de bibliothèque, pour leur pertinence par rapport à l'organisation des centres de ressources: c'était, toujours dans le cadre du S.G.M.E., l'objet d'un dossier important.

4.5 La matière enseignée est une variable importante à considérer, puisqu'au niveau secondaire, les enseignants sont des spécialistes de matière et non des titulaires de classe. Par ailleurs, pour obtenir un portrait d'ensemble de la situation au secondaire, il nous fallait des répondants dans la plupart des matières, en enseignement général et professionnel, pour les deux cycles. Aussi la lecture des résultats est-elle intéressante dans la mesure où elle fournit des indications pour une matière particulière, et permet des comparaisons entre plusieurs matières.

Cependant, on ne peut affirmer que les opinions, par exemple, des enseignants d'histoire qui ont participé à l'enquête sont celles de l'ensemble de ceux qui enseignent cette matière dans la province. Pour respecter la représentativité statistique de chaque matière, il aurait fallu procéder à un échantillonnage de plusieurs milliers d'enseignants, ce qui aurait été difficile à réaliser.

5. L'échantillon

Nous avons retenu un modèle d'échantillon stratifié qui permet d'obtenir un niveau de précision acceptable au moyen d'un échantillon relativement restreint.

5.1 Les conditions d'éligibilité et stratification de la population

Au total, quatre cent quatre-vingt-une (481) écoles où se donnait l'enseignement secondaire (secondaire I à V) en français, au Québec, ont été retenues comme éligibles.(1)

Trois critères de stratification ont été choisis pour découper la population d'écoles:

- le type de commission scolaire (régionale ou intégrée);
- la taille de la commission scolaire (7 000 élèves ou moins, plus de 7 000 élèves);
- le nombre d'élèves par école (225 élèves ou moins, 225 à 499 élèves, 500 à 1 199 élèves, 1 200 à 1 999 élèves, 2 000 élèves et plus).

Le critère de la taille de la commission scolaire ne s'applique qu'aux commissions régionales. Le choix des seuils pour la taille des commissions et des écoles s'est effectué à partir d'études telles que le rapport Poly.(2)

---

1. Les statistiques ayant servi à la mise sur pied de l'échantillon se rapportent à l'année scolaire 1975-76; ont été exclues les écoles spécialisées en adaptation scolaire et six écoles dont la clientèle est inférieure à quarante élèves.
2. Rapport du groupe Poly, S.G.P.O.E., ministère de l'Education, janvier 1974.

et de textes officiels sur les politiques administratives régissant ces organismes.

La sélection de ces critères se justifie par les incidences qu'ils peuvent avoir sur le mode d'organisation des écoles, de leurs ressources, et probablement sur les comportements d'utilisation des enseignants face au matériel didactique.

On obtient ainsi un total de quatorze strates. Le tableau qui suit donne le nombre d'écoles par strate dans la population. On y trouvera aussi l'identification des quatorze strates (nombre inscrit entre parenthèses dans chaque case du tableau).

Tableau 1: Nombre d'écoles par strate (population)

Nombre d'élèves par école	C.S. Intégrée	C.S. Régionale		Total
		7000 élèves et plus	Moins de 7000 élèves	
Moins de 225 élèves	15 (1)	35 (5)	23 (10)	73
225 à 499 élèves		79 (6)	27 (11)	106
500 à 1 199 élèves	49 (2)	79 (7)	30 (12)	158
1 200 à 1 999 élèves	18 (3)	55 (8)	19 (13)	92
2 000 élèves et plus	9 (4)	31 (9)	12 (14)	52
TOTAL:	91	279	111	481

5.2 La sélection des écoles

Pour des raisons pratiques, on ne voulait pas dépasser un maximum de soixante écoles. Au minimum, il fallait choisir deux écoles dans chaque strate; au-delà de ce nombre, nous avons tenté de respecter une certaine proportionnalité dans le rapport entre les strates quant au nombre d'écoles à sélectionner.

A l'intérieur de chaque strate, les écoles ont été choisies au hasard simple, chacune d'entre elles ayant la même chance d'être sélectionnée.

Tableau 2: Nombre des écoles sélectionnées

Strate	Nombre d'écoles dans la population	Nombre d'écoles sélectionnées (échantillon)
1	15	3
2	49	7
3	18	3
4	9	2
5	35	3
6	79	9
7	79	9
8	55	6
9	31	4
10	23	3
11	27	3
12	30	4
13	19	2
14	12	2
TOTAL:	481	60

N.B.: A partir d'une distribution proportionnelle à celle de la population, le nombre d'écoles sélectionnées est réajusté en fonction du rapport entre le nombre de professeurs disponibles et le nombre d'écoles souhaité.

5.3 La sélection des professeurs

5.3.1 Pour un niveau de précision estimé à environ 4% quelques huit cent (800) enseignants devaient compléter un questionnaire; dans l'hypothèse où le taux de réponse serait de 60%, environ mille trois cent quarante-cinq (1 345) professeurs devaient être sélectionnés. D'après nos estimations, le nombre total de professeurs éligibles était d'environ vingt-cinq mille (25 000).

5.3.2 Comme il s'agit au secondaire de spécialistes, il a fallu également voir à la distribution des répondants par matière. Pour respecter la proportionnalité des disciplines par rapport à l'ensemble de la population d'une part, et tenir compte d'autre part de la distribution réelle des enseignants par matière dans les soixante écoles de l'échantillon, nous avons dû introduire des coefficients de pondération et procéder à des ajustements, selon les disponibilités des répondants dans chaque école.

On a ainsi sélectionné un total de mille trois cent cinquante-neuf (1 359) professeurs, dont mille soixante-six (1 066) (soit 78,4%) sont dans l'enseignement général et deux cent quatre-vingt-treize (293) (soit 21,6%) sont au professionnel.

6. Le questionnaire[3]

6.1 La formulation

La formulation des questions fut en partie inspirée par:

- les résultats de l'étude exploratoire réalisée en 1974;

---

3. On peut trouver copie du questionnaire en Annexe B.

- certaines interrogations posées par les responsables de la programmation quant au matériel existant dans le réseau;

- des questions sur l'organisation des ressources et du matériel didactique, et de son impact éventuel sur l'utilisation de ce matériel.

6.2 Les objectifs

- déterminer le degré de connaissance des enseignants par rapport aux différents types de matériel didactique;

- déterminer la fréquence d'utilisation et l'importance de la production locale des divers types de matériel didactique;

- identifier les objectifs ou fonctions pédagogiques motivant une telle utilisation et production;

- identifier les divers modes d'exploitation du matériel;

- identifier les conditions et contraintes liées à l'utilisation et à la production locale, en termes d'accessibilité aux services et ressources, de préparation des enseignants, de disponibilité d'un matériel approprié;

- identifier les besoins en matériel didactique: dans quelle matière, à quel niveau, les critères d'un matériel jugé approprié.

6.3 L'administration du questionnaire

Une première version fut prétestée en décembre 1977, auprès d'une vingtaine de professeurs de la commission scolaire de Rouyn.

Le questionnaire, dans sa version finale, fut administré à mille trois cent cinquante-neuf (1 359) enseignants, en février-mars 1978. La distribution et la récupération des questionnaires ont été assurées par le directeur de l'école ou son adjoint.

Le choix des répondants devait, autant que possible, se faire au hasard, à l'intérieur de chaque matière. Puisque nous avons dû passer par la direction, il nous a été impossible de contrôler systématiquement la sélection des répondants; le risque de biaiser ce choix, et donc les résultats de l'enquête, semble toutefois négligeable puisqu'on répondait sur une base volontaire. De plus, les données recueillies suggèrent des tendances et des opinions suffisamment diversifiées.

Nous avons retenu pour fins d'analyse, mille quarante-cinq (1 045) questionnaires provenant de cinquante-six (56) écoles de l'échantillon (qui en comptait originellement soixante).[4] Le taux de réponse s'établit ainsi à 76,8%.

---

4. La liste des commissions scolaires et des écoles participantes est présentée en Annexe A.

Toutes les données numériques présentées dans les chapitres subséquents ont été pondérées pour tenir compte d'une part de la proportionnalité des disciplines par rapport à l'ensemble de la population, et d'autre part de la distribution réelle des enseignants par matière, dans les écoles de l'échantillon.

CHAPITRE II

Caractéristiques des répondants

Ce chapitre traite des caractéristiques professionnelles des répondants. Des données plus détaillées sur la formation et le perfectionnement des enseignants font l'objet d'un rapport distinct.(5)

1. La matière enseignée

Si on ne tient compte que de la matière à laquelle l'enseignant consacre la plus grande partie de son temps, les répondants se répartissent de la façon suivante:

Tableau 3: Distribution des enseignants selon la matière principale enseignée

		Nombre	%
Sciences humaines		122	39,0
	Histoire 64		
	Géographie 54		
	Economique 4		
Sciences de la nature		119	38,0
	Biologie 44		
	Physique 44		
	Chimie 31		
Arts plastiques		46	14,7
Musique		26	8,3
TOTAL:		313	100,0

N.B.: Les sciences familiales et l'information scolaire et professionnelle regroupent dans chaque cas neuf enseignants; ces matières ne seront pas traitées parce que le nombre de répondants n'est pas suffisant pour être significatif.

5. Cf. Utilisation et production du matériel didactique par les enseignants du secondaire. Cahier 4: La formation et le perfectionnement des maîtres en moyens d'enseignement, M.E.Q., D.G.D.P., code 16-4315-04, chapitre II.

Comme nous l'avions déjà souligné au chapitre précédent, ces proportions de répondants ne permettent pas de respecter la représentativité statistique, si l'on considère chaque matière séparément, mais cette distribution reflète par ailleurs la proportionnalité entre les diverses disciplines, telle qu'on la retrouve dans la population; l'échantillon tiré est donc représentatif de la population, si l'on considère l'ensemble des matières.

2. Le degré enseigné

Nous avons regroupé les répondants en trois groupes: ceux du premier cycle (secondaire I et II), ceux du deuxième cycle (secondaire III, IV et V) et enfin ceux qui enseignent simultanément aux deux cycles.

Tableau 4: Distribution des répondants selon le cycle enseigné, par matière

	Sciences humaines %	Sciences de la nature %	Arts %	Musique %	Total %
Premier cycle	39,7	15,1	48,9	80,8	35,0
Deuxième cycle	58,7	78,2	42,2	7,7	59,5
Premier et deuxième cycles	1,6	6,7	8,9	11,5	5,5
TOTAL:	100,0 (121)	100,0 (119)	100,0 (45)	100,0 (26)	100,0 (311)

L'absence de données de ce type pour la population nous empêche de vérifier la valeur représentative de cette distribution. Il semble toutefois que les enseignants de musique sont, dans l'échantillon, sous-représentés au deuxième cycle, et ceux de sciences de la nature le sont au premier cycle.

3. Le degré de scolarité

La majorité des enseignants possèdent seize ans et plus de scolarité. C'est en sciences humaines que la scolarité est la plus élevée.

Tableau 5: Distribution des répondants selon les années de scolarité complétées, par matière

	Sciences humaines %	Sciences de la nature %	Arts %	Musique %	Total %
Moins de 15 ans	12,3	15,6	13,6	15,4	14,0
16 - 17 ans	39,3	44,0	52,3	50,0	43,9
Plus de 17 ans	48,4	40,4	34,1	34,6	42,2
TOTAL:	100,0 (122)	100,0 (109)	100,0 (44)	100,0 (26)	100,0 (301)

4. Les années d'expérience

Il faut ici distinguer l'expérience générale acquise dans l'enseignement secondaire, de celle qui est spécifique à la matière enseignée.

Tableau 6: Distribution des répondants selon le nombre d'années d'expérience dans l'enseignement au secondaire

	Sciences humaines %	Sciences de la nature %	Arts %	Musique %	Total %
Moins de 5 ans	10,7	4,2	20,4	15,4	10,0
6 à 10 ans	43,4	27,1	25,0	50,0	35,2
Plus de 11 ans	45,9	68,7	54,5	34,6	54,8
TOTAL:	100,0 (122)	100,0 (118)	100,0 (44)	100,0 (26)	100,0 (310)

Les professeurs semblent assez stables dans leur carrière puisque plus de la moitié d'entre eux (55%) possèdent plus de onze ans d'expérience. C'est en sciences de la nature que l'expérience est la plus grande et en musique qu'elle est la plus faible.

Si l'on considère maintenant l'expérience accumulée dans la matière principale enseignée, la situation change.

Tableau 7: Distribution des répondants selon les années d'expérience dans l'enseignement de la matière principale

	Sciences humaines %	Sciences de la nature %	Arts %	Musique %	Total %
Moins de 5 ans	40,3	24,4	48,9	42,3	35,6
6 à 10 ans	45,4	38,7	22,2	42,3	39,2
11 ans et plus	14,3	37,0	28,9	15,4	25,3
TOTAL:	100,0 (119)	100,0 (119)	100,0 (45)	100,0 (26)	100,0 (309)

Les trois quarts des professeurs possèdent moins de dix ans d'expérience dans l'enseignement de leur matière principale; les enseignants de sciences de la nature demeurent les plus expérimentés.

Si on compare l'expérience générale au secondaire à celle plus spécifique à la matière principale, on peut prétendre que les enseignants ont été "spécialistes" dans plus d'une matière au cours de leur carrière.

Dans un tel contexte, il ne faut guère s'étonner des difficultés auxquelles se heurtent ces mêmes enseignants lorsqu'ils ont à dispenser une matière pour laquelle ils n'ont

pas été formellement préparés et à choisir le matériel didactique en conséquence.

* * * * * * * * * * *

Maintenant que sont connues les principales coordonnées professionnelles des utilisateurs de matériel didactique, examinons leurs comportements face à ce matériel.

CHAPITRE III

Portrait d'ensemble du matériel didactique

1. L'utilisation des différents moyens didactiques

Bien que nous soyons conscientes que les différents moyens didactiques ne se situent pas tous au même niveau quant à leur rapport avec la pédagogie (par exemple, lorsque l'on prend en considération l'équipement d'atelier et le manuel),[6] il est nécessaire de débuter par des données plus générales qui permettent de comparer l'utilisation de l'ensemble des moyens dont dispose le professeur pour enseigner et ainsi de situer l'importance relative accordée au matériel audio-visuel et imprimé.

1.1 L'utilisation globale du matériel

Comme l'indique l'histogramme de la page suivante, le tableau est le moyen le plus utilisé par les professeurs pour leur enseignement; le matériel audio-visuel, le manuel et les cahiers d'exercices, les stencils[7] et les produits spéciaux (cartes, globes terrestres, ...) connaissent une utilisation moyenne; les autres moyens ne sont employés que de façon marginale.

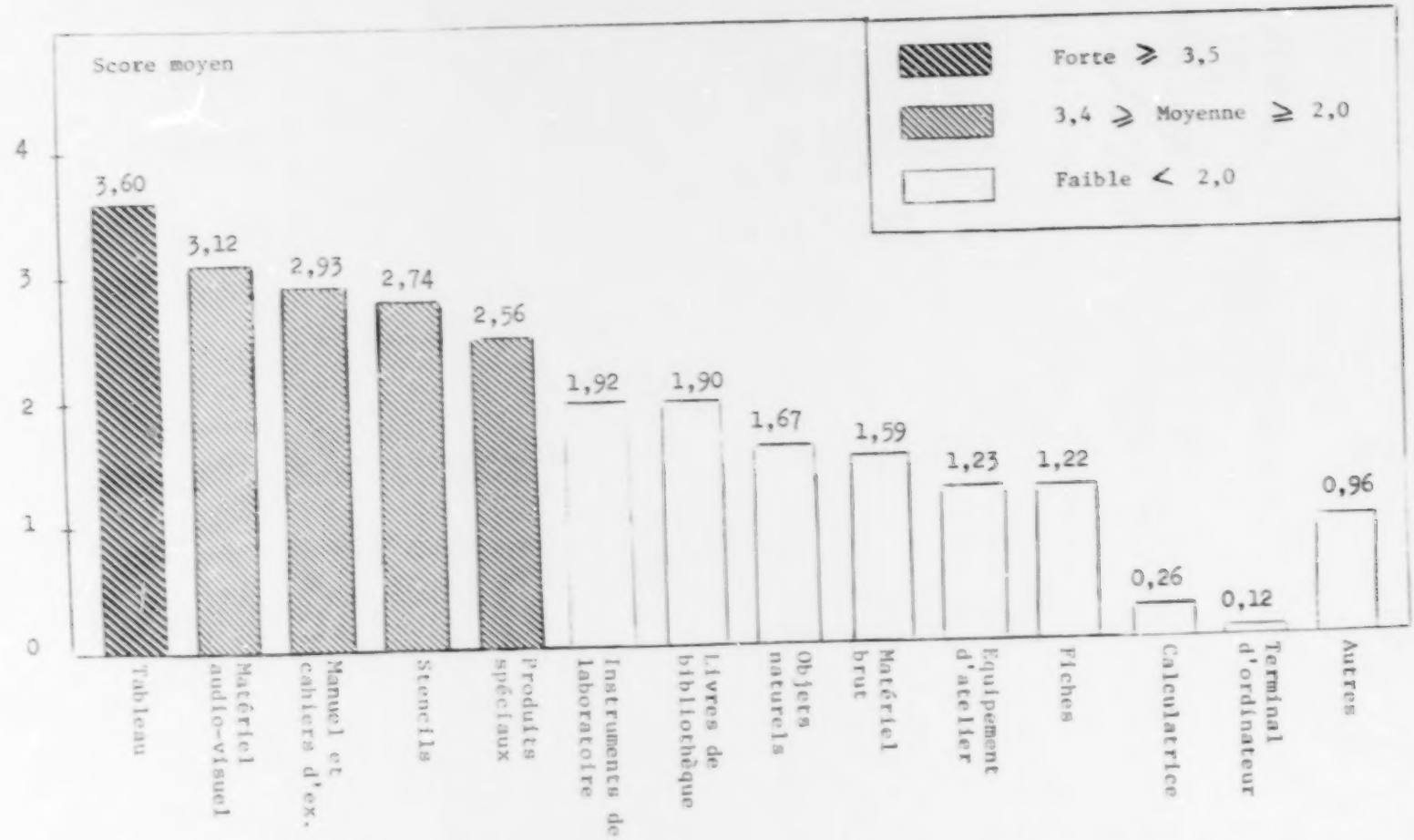
Si on regroupe le matériel imprimé de toutes sortes (stencils, manuel, cahiers d'exercices, livres de bibliothèque et fiches), on obtient un score moyen d'utilisation de 2,22.[8] Dans l'ensemble, on peut ainsi constater que l'imprimé occupe relativement moins de place que l'audio-visuel dans l'enseignement des matières optionnelles.

---

6. PINET, Normand, L'équipement scolaire et le développement pédagogique, D.M.D., D.G.D.P., février 1980 (document interne).
7. Il s'agit de notes de cours sur stencils.
8. Le score 1 correspond à une faible utilisation et le score 5 à une forte utilisation.

On note un écart important entre les deux cycles pour deux des supports: les instruments de laboratoire d'une part, le manuel et les cahiers d'exercices d'autre part, sont utilisés plus fréquemment au deuxième cycle (respectivement un écart de 1,14 et 1,02 avec le premier cycle).

Tableau 8: Illustration des scores moyens d'utilisation du matériel didactique



N.B.: Le score moyen tient compte du nombre d'utilisateurs et du degré d'utilisation de chaque moyen, le degré 1 correspondant à une faible utilisation et le degré 5 à une forte utilisation; ce score s'obtient en multipliant dans chaque cas, le nombre d'utilisateurs par les divers degrés d'utilisation; on fait la somme de ces multiplications et on la divise par le nombre total d'utilisateurs.

1.2 L'utilisation par groupe matière et par cycle

L'importance relative des divers supports pédagogiques varie d'ailleurs selon la matière et le cycle:

- en sciences humaines, on privilégie les produits spéciaux (tels que cartes, globes terrestres, ...) et le tableau; au premier cycle, plus particulièrement le matériel audio-visuel et les stencils; au deuxième cycle, les cahiers d'exercices (il n'y a pas de manuel de base pour cette matière au secondaire);

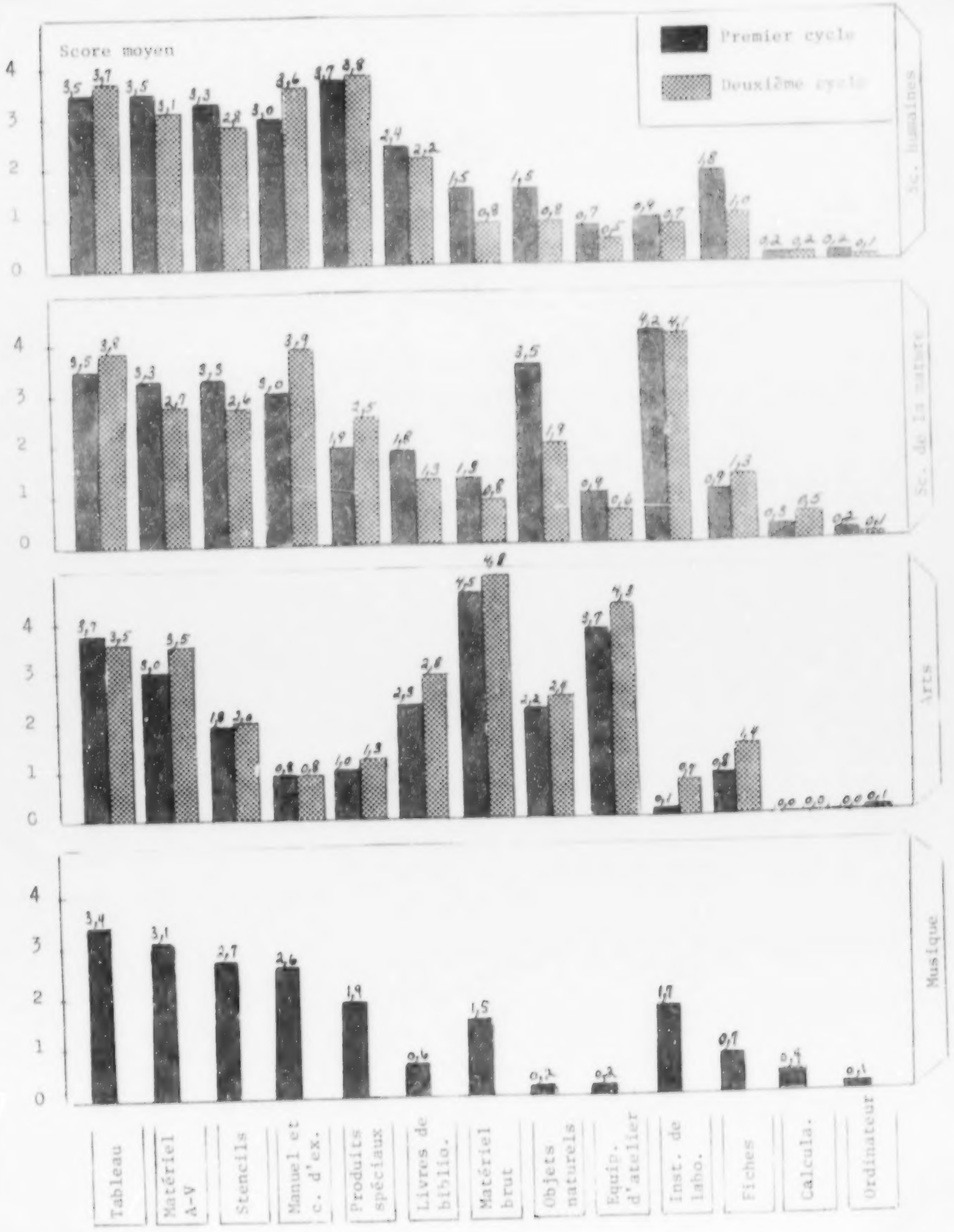
- en sciences de la nature, on a recours surtout aux instruments de laboratoire et au tableau; au premier cycle, on privilégie davantage les objets naturels (tels que roches, feuilles, herbiers, ...), le matériel audio-visuel et les stencils; au deuxième cycle, le manuel et les cahiers d'exercices;

- en arts, on utilise fréquemment le matériel brut, l'équipement d'atelier et le tableau; au deuxième cycle, le matériel audio-visuel occupe une place de choix;

- en musique au premier cycle, on privilégie le tableau et le matériel audio-visuel (nous ne traiterons que du premier cycle pour cette matière, étant donné qu'il n'y a pas eu assez de répondants au deuxième cycle).

La lecture des chapitres suivants nous permettra de cerner, particulièrement pour le matériel audio-visuel et [illegible]primé, les raisons qui déterminent ce choix, à savoir: l'intérêt personnel de l'enseignant, la pertinence ou la disponibilité des documents, les conditions favorables du milieu (en termes de personnel, services, matériel, etc...).

Tableau 9: Illustration des scores moyens d'utilisation du matériel didactique, par matière et par cycle



2. Les guides pédagogiques du Ministère et de la commission scolaire

Il existe, dans l'ancien contexte des programmes-cadres, des guides pédagogiques qui donnent aux enseignants diverses indications sur l'approche pédagogique, la méthodologie, le contenu, les objectifs et le matériel didactique spécifiques à une matière donnée.

Nous avons voulu savoir dans quelle mesure les professeurs ont jugé ces guides utiles du point de vue de l'utilisation et de l'intégration des divers supports pédagogiques à l'enseignement.

2.1 La disponibilité des guides

Au départ, il faut préciser que les trois quarts des enseignants disent posséder des guides pédagogiques. C'est surtout en sciences humaines qu'on note l'absence de guides préparés par la commission scolaire; tandis que les professeurs de sciences de la nature (particulièrement au deuxième cycle) sont ceux qui utilisent le plus les guides accompagnant une méthode ou un ensemble multi-média (par exemple P.S.S.C. et Chem's).

Tableau 10: Distribution des répondants selon le type de guides pédagogiques du Ministère qu'ils possèdent

	Sciences humaines %	Sciences de la nature %	Arts %	Musique %	Total %
Guide avec suggestions	64,8	38,9	84,7	83,4	59,0
Guide sans suggestion	6,4	2,2	5,0	8,3	5,3
Guide accompagnant une méthode	3,4	36,9	----	8,3	16,2
Pas de guide	25,4	22,0	10,3	----	19,4
TOTAL:	100,0 (111)	100,0 (111)	100,0 (45)	100,0 (23)	100,0 (290)

N.B.: Dans le cas de guide du Ministère accompagnant une méthode en sciences de la nature, il s'agit probablement des cours de chimie 442, 462 et 562 pour lesquels un guide pédagogique fut élaboré, suite à des modifications au programme. Certains professeurs ont cependant continué à utiliser le "Chem's" quand même.

Tableau 11: Distribution des répondants selon le type de guides pédagogiques de la commission scolaire qu'ils possèdent

	Sciences humaines %	Sciences de la nature %	Arts %	Musique %	Total %
Guide avec suggestions	41,2	33,6	66,6	62,5	39,5
Guide sans suggestion	11,5	0,6	3,8	----	5,0
Guide accompagnant une méthode	5,4	43,6	----	25,0	26,5
Pas de guide	42,9	22,3	29,6	12,5	29,1
TOTAL:	100,0 (69)	100,0 (100)	100,0 (22)	100,0 (15)	100,0 (206)

2.2 L'utilité des guides pédagogiques

Les enseignants qui ont un guide pédagogique contenant des suggestions pour l'utilisation en classe du matériel d'apprentissage, lui ont attribué un score d'utilité.

En moyenne, les guides du Ministère sont jugés aussi utiles que ceux de la commission scolaire. Les guides du Ministère sont jugés également utiles dans les différentes matières au premier cycle, tandis qu'au deuxième cycle, ils sont davantage appréciés en arts et en sciences de la nature; ceux de la commission scolaire semblent les plus utiles au deuxième cycle, surtout en arts.

Tableau 12: Score moyen d'utilité des guides pédagogiques par matière, par cycle

	M.E.Q.		Commission scolaire	
	1er cycle	2e cycle	1er cycle	2e cycle
Sciences humaines	1,0	0,9	0,8	1,1
Sciences de la nature	1,2	1,3	0,8	1,6
Arts	1,1	1,4	1,4	2,0
Musique	1,0	---	0,8	---

N.B.: Un score de 2 correspond à "souvent utile", de 1 à "parfois utile" et de 0 à "pas du tout utile".

CHAPITRE IV

Utilisation du matériel didactique audio-visuel

La lecture de ce chapitre permettra de connaître les supports audio-visuels privilégiés (tant au niveau de la familiarité, de l'utilisation que des préférences), les activités réalisées par les élèves suite à la présentation du matériel et les fonctions attribuées à l'audio-visuel par les enseignants.(9)

1. L'utilisation du matériel audio-visuel

Avant de présenter des résultats plus spécifiques aux différents supports, situons l'importance de l'audio-visuel de façon plus générale.

Par rapport à l'ensemble du matériel didactique, le matériel audio-visuel connaît une utilisation moyenne.(10) Lorsqu'on y fait correspondre un nombre de fois par semaine, seulement 4% des enseignants ne l'utilisent jamais, 26% l'utilisent deux fois par mois et 70% une fois ou plus par semaine; en soi, le recours à l'audio-visuel est relativement important.

On constate de plus que c'est en musique que les professeurs font appel à l'audio-visuel le plus fréquemment (plus d'une fois par semaine pour la plupart d'entre eux). L'utilisation est la plus faible en arts, particulièrement au premier cycle.

Cela pourrait s'expliquer par le manque de documents jugés appropriés par l'enseignant, quant au contenu et au format désiré.

---

9. Y sont inclus les moyens sonores (v.g.: le disque), visuels (v.g.: les diapositives) et audio-visuels (v.g.: le film 16 mm).
10. Cf. Tableau 8.

Le calcul du score moyen d'utilisation de l'audio-visuel illustre bien l'importance de ce moyen dans les quatre groupes matières.

Tableau 13: Distribution des enseignants selon la fréquence d'utilisation de l'audio-visuel, par matière

	Sciences humaines %	Sciences de la nature %	Arts %	Musique %	Total %
Souvent (plus d'une fois par semaine)	36,8	32,9	13,1	46,2	32,1
Quelquefois (une fois par semaine)	41,6	33,0	44,0	23,1	38,4
Très rarement (deux fois par mois)	20,0	28,4	35,4	30,8	25,7
Jamais	1,6	5,7	7,5	----	3,8
TOTAL:	100,0 (121)	100,0 (125)	100,0 (47)	100,0 (24)	100,0 (317)

Tableau 14: Score moyen d'utilisation du matériel audio-visuel, par matière

	Score moyen
Musique	1,31
Sciences humaines	1,25
Sciences de la nature	1,14
Arts	0,89

N.B.: Le score varie de 0 à 2: jamais (0), deux fois par mois (0,5), une fois par semaine (1), plus d'une fois par semaine (2).

Si on effectue la moyenne pour les quatre matières optionnelles, le score obtenu est 1,15. C'est une utilisation appréciable de l'audio-visuel, puisque cela correspond à une fréquence d'environ une fois par semaine.

2. Les supports privilégiés

Voyons maintenant quels supports sont privilégiés par les enseignants: au plan de la connaissance (maniement technique et utilisation pédagogique), de l'utilisation et des préférences.

2.1 La familiarité avec les différents supports

Soixante-seize pour cent (76%) des enseignants se disent familiers avec un ou plusieurs des supports audio-visuels: la plupart d'entre eux (59%) en connaissent et le

maniement technique et l'utilisation pédagogique. Il y a peu d'écart entre les proportions de réponses d'une matière à l'autre.

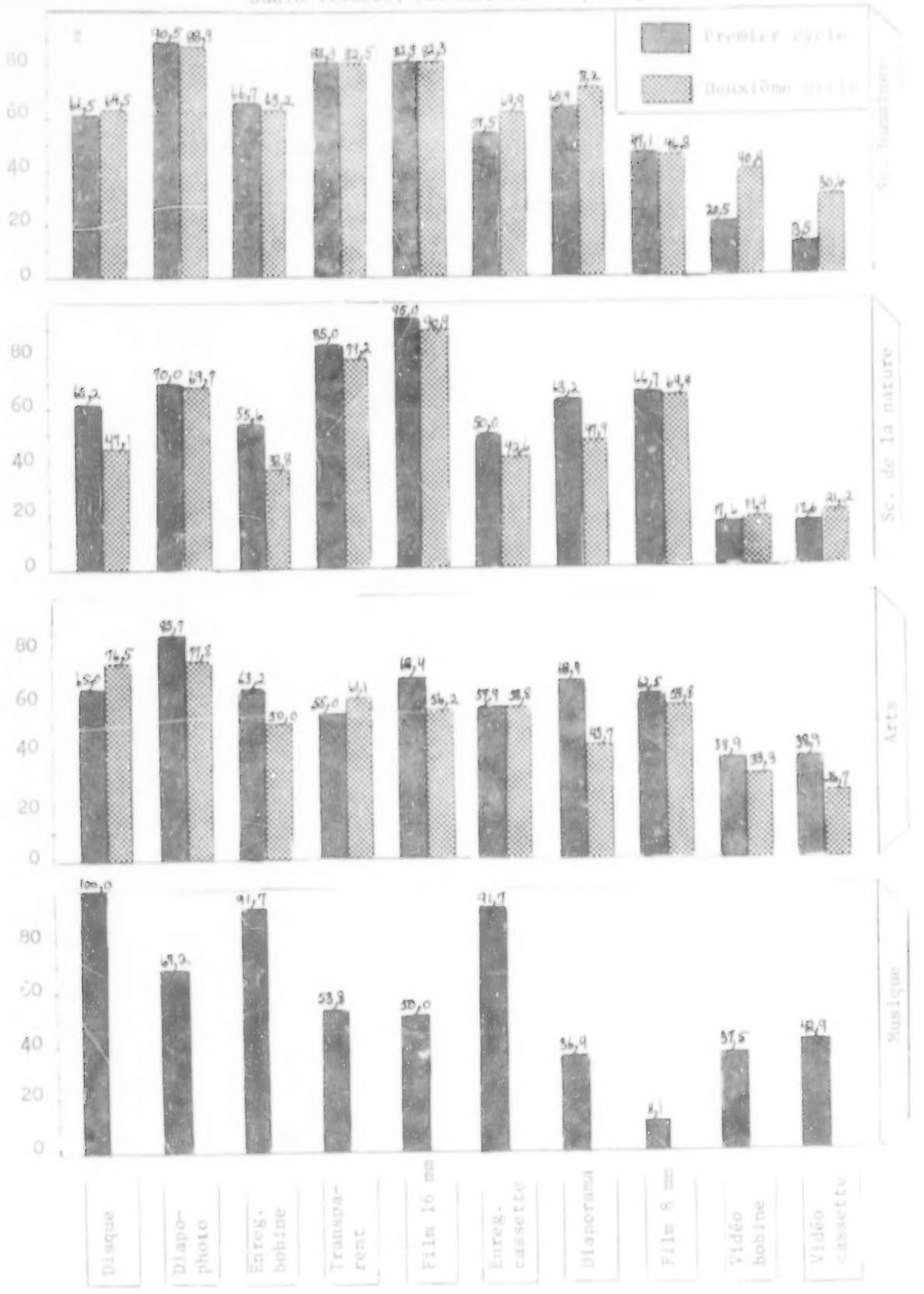
Tableau 15: Distribution des réponses selon la familiarité avec les différents supports audio-visuels, par matière

	Sciences humaines %	Sciences de la nature %	Arts %	Musique %	Total %
Familiers avec le maniement technique et l'utilisation pédagogique	61,4	56,1	57,6	62,1	58,6
Familiers avec le maniement technique seulement	16,2	16,0	24,0	10,2	17,7
Pas familiers	22,4	28,0	18,4	27,7	23,7
TOTAL:	100,0 (1138)	100,0 (1130)	100,0 (216)	100,0 (206)	100,0 (2906)

On note que les supports les plus connus varient selon la matière; si on retient ceux avec lesquels plus de 75% des enseignants sont familiers, on remarque que reviennent le plus souvent:

- en sciences humaines, les diapos-photos, les transparents et le film 16 mm;
- en sciences de la nature, le transparent et le film 16 mm;
- en arts, les diapos-photos et au deuxième cycle, le disque;
- en musique, le disque et l'enregistrement sonore (sur bobine et sur cassette).

Tableau 16: Illustration des proportions d'enseignants familiers avec le maniement technique et l'utilisation pédagogique des supports audio-visuels, par matières et par cycle



Les autres sections de ce chapitre concernent uniquement les enseignants qui, pour leur matière, utilisent l'audio-visuel une fois ou plus par semaine (226 enseignants, soit 70,5% des répondants). En effet, nous faisons l'hypothèse que ceux qui n'utilisent que rarement ce moyen peuvent difficilement répondre aux questions dont nous traitons maintenant.

2.2 L'utilisation des différents supports

Si on compare la fréquence moyenne d'utilisation des divers supports, on constate que le transparent, les diapos-photos et le film 16 mm sont les moyens audio-visuels les plus populaires; tandis que le film 8 mm et le vidéo (sur cassette et sur bobine) sont les moins utilisés.

Tableau 17: Scores moyens d'utilisation des différents supports audio-visuels pour les matières optionnelles

	Score moyen (Nombre de fois/mois)
Transparent	1,86
Diapo-photo	1,58
Film 16 mm	1,51
Diaporama	0,70
Enregistrement sur bobine	0,67
Enregistrement sur cassette	0,64
Disque	0,61
Film 8 mm	0,42
Vidéo sur bobine	0,31
Vidéo sur cassette	0,26
Autres supports	0,30

N.B.: Pour calculer le score moyen, nous avons attribué une valeur à chaque fréquence: pas du tout (0), moins d'une fois (0,5), une fois (1), deux fois (2), trois fois (3), quatre fois et plus par mois (4).

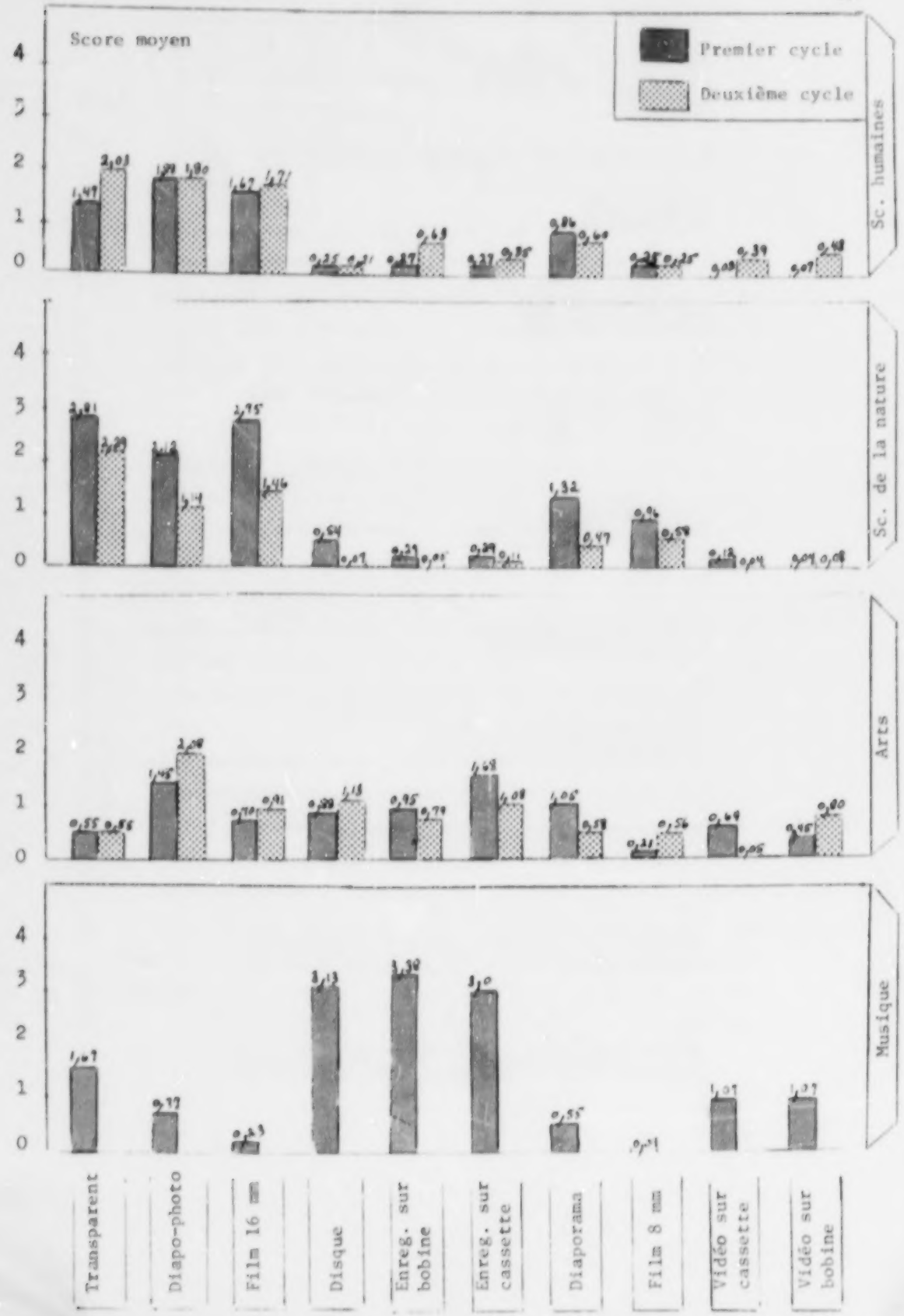
Si l'on considère l'utilisation des supports par matière, on note que:

- en sciences humaines et en sciences de la nature, les enseignants utilisent principalement la diapo-photo, le film 16 mm et le transparent (il faut souligner que pour les sciences de la nature, l'utilisation de ces supports est plus forte au premier cycle);

- en arts, les enseignants privilégient la diapo-photo et l'enregistrement sur cassette;

- en musique, on utilise plus que dans toutes les autres matières les moyens sonores (le disque et les enregistrements sonores sur bobine et sur cassette).

Tableau 18: Illustration des scores moyens d'utilisation de chaque matériel audio-visuel, par matière et par cycle



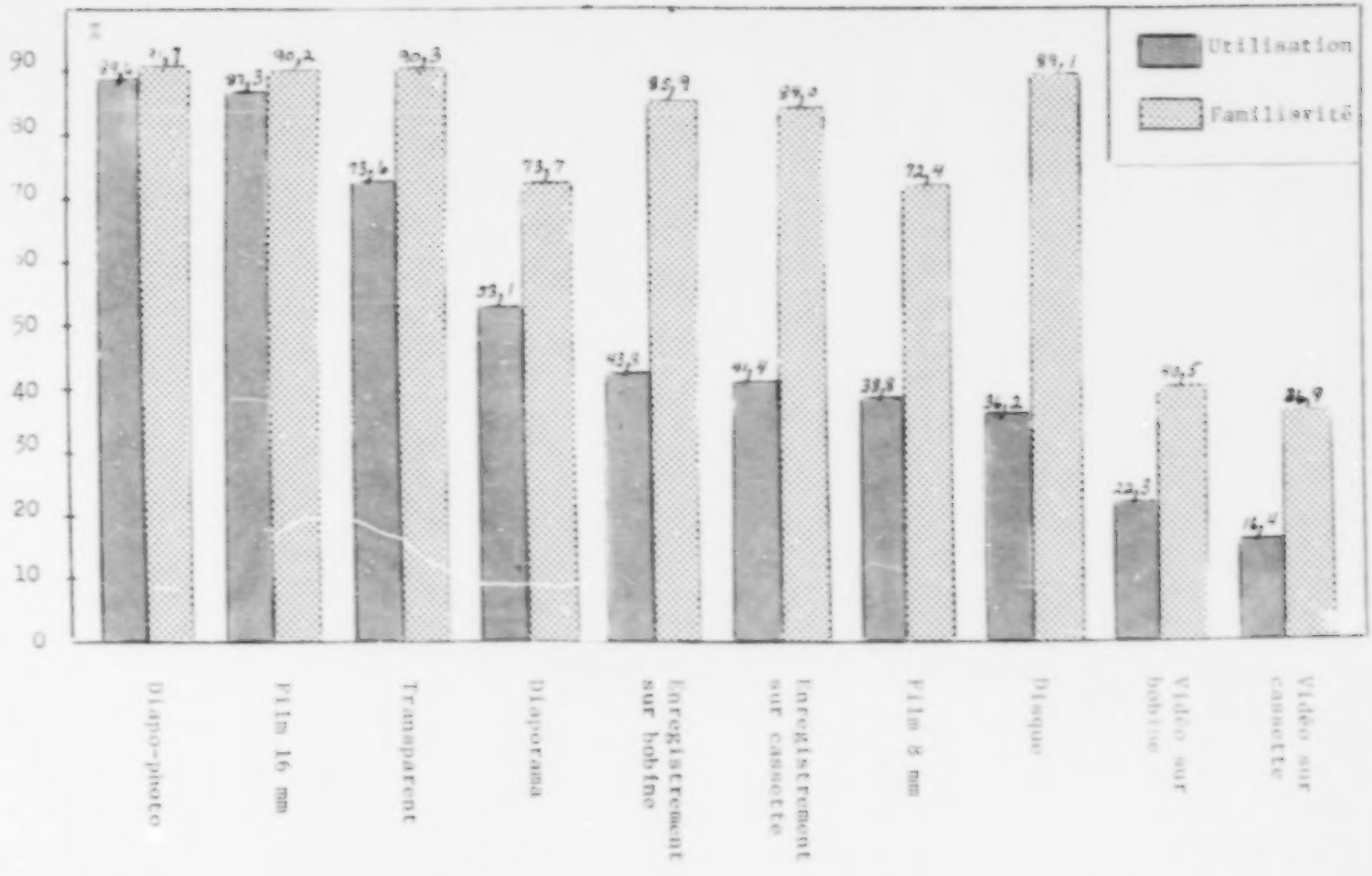
2.3 L'écart entre la familiarité et l'utilisation

Afin de voir si la familiarité des enseignants avec un support les influence à utiliser ce dernier, nous avons comparé, dans le tableau suivant, les proportions d'enseignants qui se disent familiers avec celles des utilisateurs (nous n'avons pas tenu compte du degré de familiarité, ni de la fréquence d'utilisation).

Ces pourcentages ne sont pas comparables de façon absolue; étant donné que les proportions utilisées dans la comparaison sont globales (l'ensemble des réponses obtenues pour l'utilisation d'une part et la familiarité d'autre part), et ne réfèrent pas aux réponses individuelles de chaque répondant, pour un support donné. Ils donnent cependant une idée de l'ordre de grandeur dans les variations entre ce qui est utilisé et ce qui est connu.

On note qu'il n'y a pas, pour tous les moyens d'influence directe, de la familiarité sur l'utilisation: la diapo-photo et le film 16 mm sont les deux supports où cette influence est la plus marquée; à l'opposé, le disque, l'enregistrement sur cassette, l'enregistrement sur bobine et le film 8 mm constituent des cas où cette influence est la plus faible. Toutefois il faut souligner que les moyens sonores sont surtout connus et utilisés en musique.

Tableau 19: Illustration des écarts entre le degré de familiarité d'un support et son utilisation



2.4 Les préférences en matériel audio-visuel

Nous cherchions également à connaître quel choix de supports les enseignants effectueraient dans des conditions idéales (v.g.: temps libre, présence de personnel spécialisé, disponibilité des documents, ...).

Au niveau des préférences, le film 16 mm se place au premier rang; le diaporama, le transparent et la diapophoto au deuxième niveau, tandis que les autres supports regroupent peu de réponses.

Par ailleurs, on constate qu'il y a peu de variation entre les matières:

- en sciences humaines, on choisit surtout le film 16 mm; au premier cycle, on note une certaine préférence pour le diaporama et les diapos-photos;
- en sciences de la nature, il s'agit du film 16 mm, du transparent et plus particulièrement au premier cycle, du diaporama;
- en arts, on privilégie le film 16 mm; de plus au premier cycle, on choisit de préférence la diapophoto, au second cycle, le diaporama et la bande vidéo;
- en musique, on souhaite pouvoir utiliser le diaporama, le transparent et le disque.

2.5 L'écart entre les préférences et l'utilisation

La comparaison des résultats précédents nous amène à dire que les supports auxquels le plus grand nombre de professeurs ont recours ne sont pas nécessairement ceux

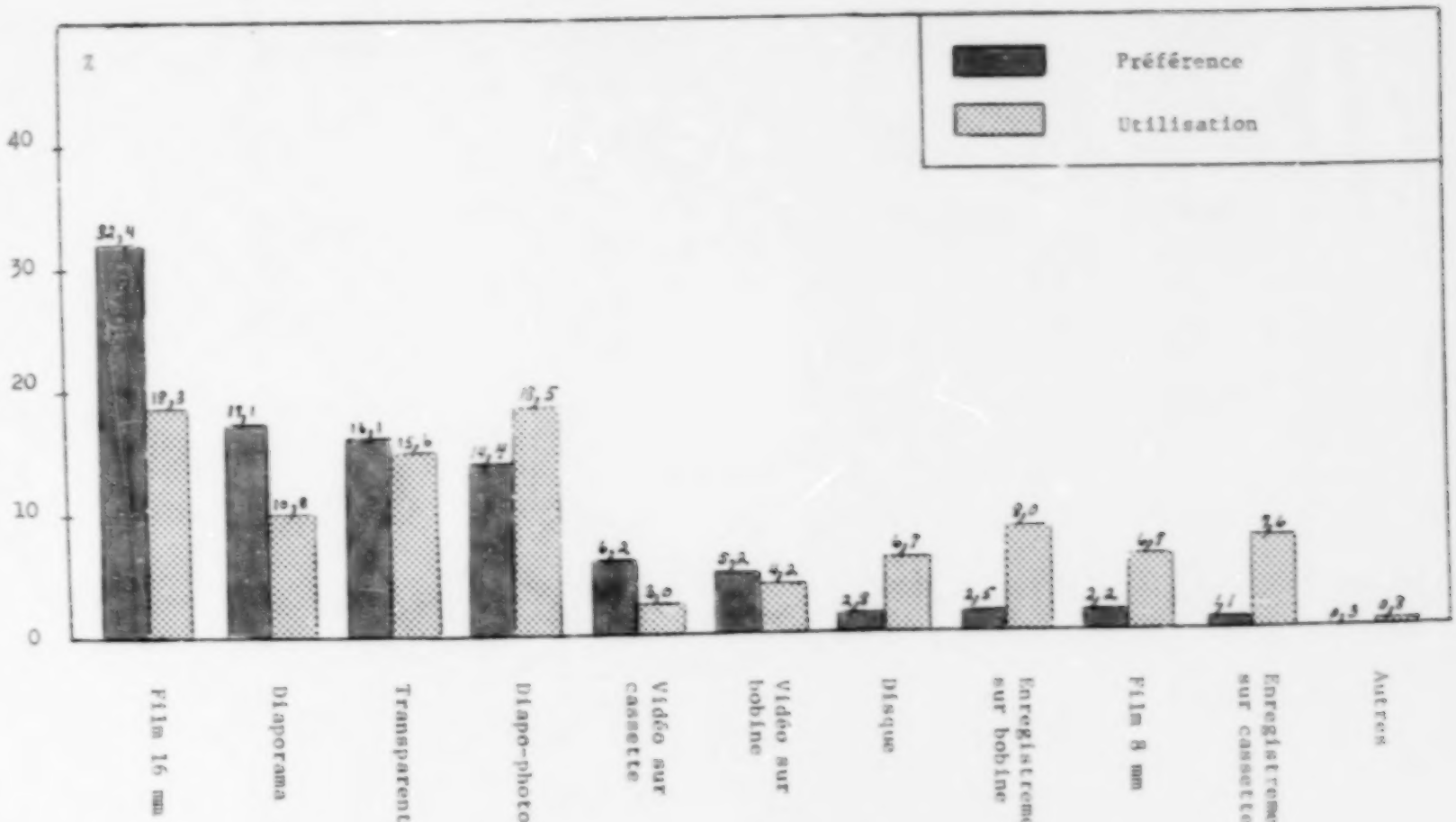
qu'ils choisiraient dans les conditions idéales de disponibilité et d'accessibilité de tous les moyens audio-visuels.

Ces pourcentages ne sont pas comparables de façon absolue; étant donné que les proportions utilisées dans la comparaison sont globales (l'ensemble des réponses obtenues pour l'utilisation d'une part, et les préférences d'autre part), et ne réfèrent pas aux réponses individuelles de chaque répondant, pour un support donné. Ils donnent cependant une idée de l'ordre de grandeur dans les variations entre ce qui est utilisé et ce qui est choisi.

Ainsi, si le film 16 mm et la diapositive sont comparables sur le plan de leur utilisation réelle, il en est tout autrement lorsqu'on regarde les choix effectués: les enseignants semblent préférer de loin le premier support au deuxième.

Par contre, les enregistrements sonores, le disque et le film 8 mm ne constituent guère des objets privilégiés dans le choix des enseignants, même si en pratique, on y a plus ou moins recours en classe.

Tableau 20: Illustration des écarts entre les préférences et les utilisations du matériel audio-visuel



Le tableau suivant compare les utilisations et les choix par matière:

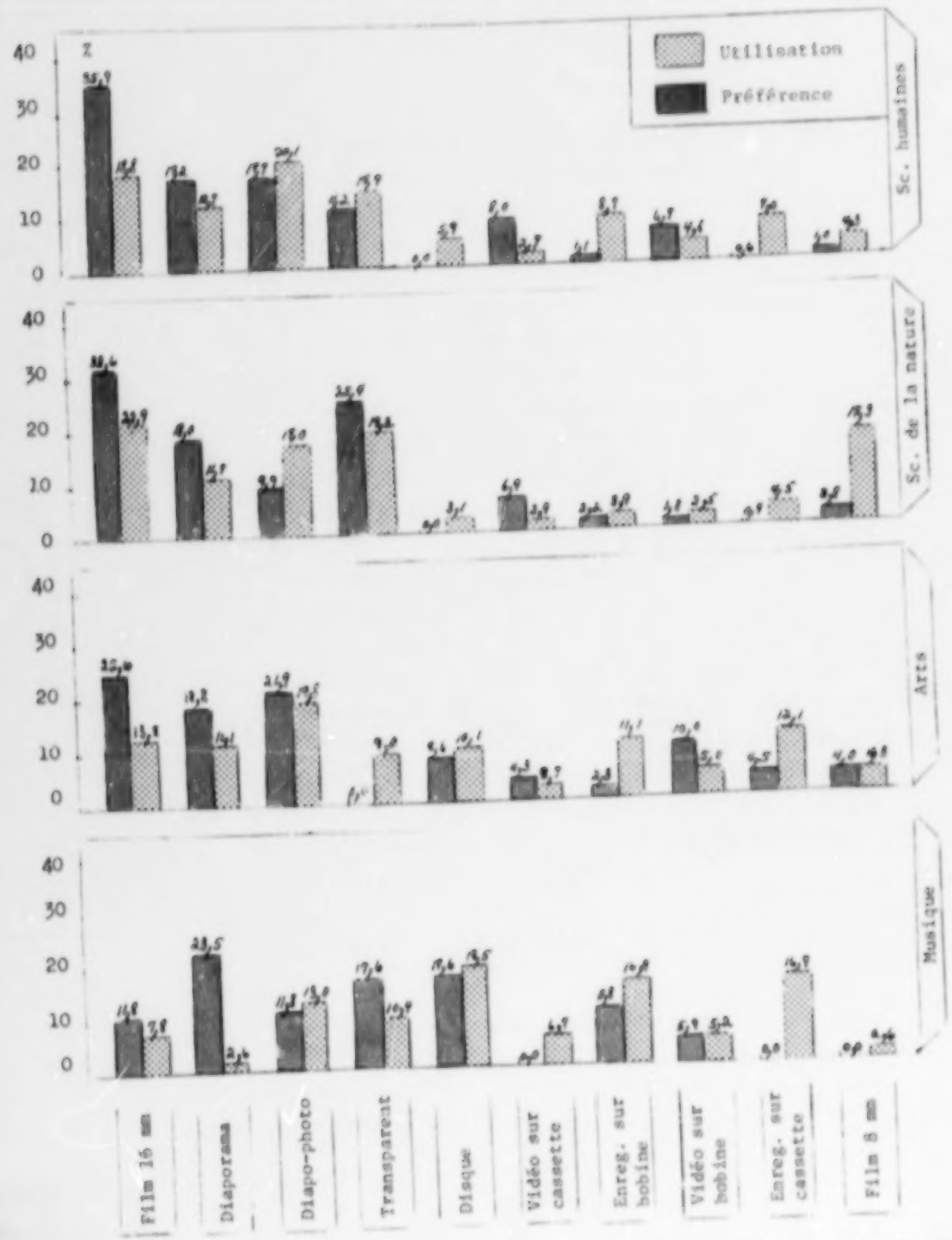
- la préférence pour le film 16 mm est assez nette dans trois groupes-matières et plus particulièrement dans le cas des sciences humaines;

- en sciences de la nature, on note une certaine prédilection pour le diaporama et le transparent, aux dépens de la diapositive et du film 8 mm;

- en arts, le choix va plutôt au diaporama et à la diapositive, au détriment des enregistrements sonores et du transparent;

- enfin, en musique, la préférence va au diaporama et au transparent, alors qu'on utilise actuellement surtout des moyens sonores.

Tableau 21: Illustration des écarts entre les préférences et les utilisations du matériel audio-visuel, par matière



N.B.: La catégorie "autre support" a été omise, parce qu'elle regroupait peu d'enseignants.

Si on voulait mesurer, sur la base de ces données, le degré de satisfaction des enseignants, il serait plutôt faible, puisqu'il existe un net écart entre ce qu'on fait et ce qu'on souhaiterait faire dans ce domaine. Il faut toutefois prendre en considération un certain nombre de facteurs qui expliquent en partie cette situation: les documents existants pour l'enseignement d'une matière donnée ne sont disponibles que dans un format spécifique; il faut, dans certains cas, se plier aux exigences de la discipline qui demande un recours plus exclusif à un support particulier; les spécifications techniques propres à chaque instrument peuvent par ailleurs en limiter l'utilisation en classe; les professeurs désirent parfois se servir d'un support sans posséder les connaissances requises au préalable.

Quant aux principales raisons qui déterminent la préférence pour un support audio-visuel, il s'agit de la familiarité du support à l'élève (correspond à son âge et à son environnement), de sa flexibilité (possibilité de contrôler le mode de présentation du document) et du fait que les documents les plus intéressants et disponibles existent dans ce format.

3. A quoi sert l'audio-visuel en classe?

Maintenant que sont connus les supports privilégiés des enseignants, il serait intéressant de voir dans quelle mesure ces divers moyens servent à l'acte pédagogique et y sont intégrés. Nous analyserons ce problème sous deux angles:

- celui des activités d'apprentissage réalisées par les élèves et directement liées à l'utilisation de l'audio-visuel; on se place ici du point de vue de l'élève qui doit accomplir certains apprentissages, lorsque du matériel audio-visuel est utilisé en classe;

- celui des fonctions pédagogiques que les enseignants attribuent explicitement à ce type de matériel didactique.

3.1 Les activités réalisées

Pour l'ensemble des matières optionnelles, 45% des enseignants qui utilisent souvent l'audio-visuel, font effectuer à leurs élèves des activités d'apprentissage. Ces dernières sont réalisées en sciences humaines (surtout au premier cycle); on en retrouve peu en musique; en arts, des activités se font surtout au deuxième cycle.

Il ne semble pas y avoir de lien direct entre la fréquence d'utilisation de l'audio-visuel par matière et le volume des activités d'apprentissage réalisées par les élèves en classe.

Ces activités peuvent prendre plusieurs formes: on retrouve, fréquemment des exercices de compréhension; viennent ensuite les discussions sur des sujets présentés et les tests et examens d'évaluation:

- en sciences humaines et en sciences de la nature, il s'agit surtout d'exercices de compréhension; à un moindre degré de discussions sur un sujet présenté et de tests;

- en arts, on fait faire aux élèves surtout des montages et des recherches;

- en musique, le partage est beaucoup plus égal entre les divers types d'activités.

Tableau 22: Répartition des réponses selon le type d'activités réalisées, par matière

	Sciences humaines %	Sciences de la nature %	Arts %	Musique %	Total %
Exercices de compréhension	34,0	30,7	14,5	15,4	28,5
Discussion sur un sujet présenté	23,8	22,1	12,3	15,4	20,5
Test, examen d'évaluation	18,2	19,4	12,1	23,1	18,9
Recherche	14,4	9,8	22,1	15,4	14,0
Montage	4,9	9,5	31,0	7,7	10,8
Exercices de locution	3,2	1,9	5,1	15,4	3,6
Autres	1,5	6,5	2,8	7,7	3,5
TOTAL:	100,0 (185)	100,0 (150)	100,0 (62)	100,0 (26)	100,0 (423)

Selon les disciplines, il semble donc que le matériel audio-visuel constitue, à des degrés divers, une aide à l'apprentissage des élèves (exercices de compréhension, par exemple) et à l'enseignement du professeur (v.g.: évaluation des apprentissages au moyen d'examens ou de tests).

3.2 Les fonctions pédagogiques de l'audio-visuel

On peut en distinguer un certain nombre:

- la fonction d'information regroupe deux éléments soit:

  . la transmission d'un contenu de cours: le professeur cherche avant tout à faire passer des notions, idées, sans nécessairement faire appel à l'image,

  . l'illustration et la concrétisation de données théoriques: ici le but premier est de faire visualiser au moyen de sons et d'images;

- la fonction d'évaluation consiste à vérifier le degré d'apprentissage de l'élève par rapport à un contenu;

- la fonction d'expression: on vise davantage ici à susciter l'imagination et l'esprit créateur de l'élève en l'incitant à composer lui-même des textes, scénarios, à élaborer des montages, à mettre en scène des histoires;

- la fonction de sensibilisation consiste à mettre l'élève en situation, de façon à le préparer à recevoir un enseignement; l'audio-visuel sert donc à introduire un thème au sujet;

- la fonction d'animation: le professeur cherche alors surtout à provoquer ou stimuler la discussion sur un sujet donné, en présentant, par exemple, des points de vue contradictoires;

- la fonction de motivation permet de susciter et de maintenir l'intérêt de l'élève pour une matière ou un sujet donné, dans le but de faire apprendre;

- la fonction d'individualisation consiste à personnaliser l'enseignement selon les besoins et intérêts de chaque élève.

Il est évident que certaines fonctions se recouvrent quelque peu parce qu'elles réfèrent à différents niveaux d'une même réalité: ainsi, on peut transmettre plus ou moins concrètement un contenu de matière; ou pour maintenir l'intérêt de l'élève, par exemple, il faut sans doute provoquer la discussion.

On a cependant maintenu ces nuances pour mieux différencier la fonction immédiate attribuée à l'audio-visuel, puisqu'elle détermine en partie l'utilisation qu'on en fait.

De tous les professeurs interrogés, soixante-neuf pour cent (69%) attribuent à l'audio-visuel la fonction d'illustrer et de concrétiser des idées: la proportion de répondants est particulièrement élevée au deuxième cycle en sciences humaines et en sciences de la nature; alors qu'en arts et en musique, environ la moitié des enseignants se servent de l'audio-visuel dans le même but.

Les autres fonctions regroupent moins de 10% de l'ensemble des répondants; toutefois soulignons que c'est surtout en arts que l'audio-visuel sert à transmettre un contenu de cours et uniquement en arts et musique que les enseignants l'utilisent pour stimuler la créativité de leurs élèves.

* * * * * * * * * *

Les principales conclusions à retenir peuvent se résumer comme suit:

- l'utilisation du matériel didactique audio-visuel, située dans le contexte général des moyens d'enseignement, est moyenne; rappelons toutefois que la fréquence est assez élevée, soit plus d'une fois par semaine;

- elle se diversifie lorsqu'on prend en considération les différents types de supports audio-visuels d'une part, les matières pour lesquelles ces supports sont utilisés d'autre part;

- le principal obstacle à l'utilisation de l'audio-visuel ne réside pas dans le manque de formation (problème aigu au niveau primaire) puisque la familiarité avec le maniement technique et l'utilisation pédagogique des différents supports semble acquise. Il tient plutôt à la disponibilité des documents dont le format ou le contenu est jugé approprié par les professeurs;

- les professeurs ont établi un certain nombre de préférences parmi les supports; les choix varient selon la matière. La flexibilité du support et sa familiarité à l'élève constituent des facteurs importants de cette sélection;

- on utilise l'audio-visuel surtout pour illustrer et concrétiser des idées.

Dans le contexte de la révision des programmes qui va entraîner la nécessité de faire apparaître du nouveau matériel, il serait sans doute opportun de tenir compte des pratiques actuelles et des souhaits exprimés par les enseignants, lorsqu'il s'agira de décider quel type de matériel audio-visuel il faudra produire pour les écoles et les élèves.

CHAPITRE V

Utilisation du matériel didactique imprimé

Les données présentées ici traitent de l'utilisation par les enseignants des différents types de matériel imprimé, dont le manuel, de leurs besoins en documents, des activités d'apprentissage réalisées par les élèves, et de leurs modes d'accès aux documents.

1. L'utilisation du manuel

Si on le situe par rapport à l'ensemble du matériel didactique, le manuel vient avec le cahier d'exercices au troisième rang d'utilisation après le tableau et le matériel audio-visuel.(11)

Par ailleurs, si l'on tient compte que du manuel, on s'aperçoit que 36% des enseignants ne l'utilisent jamais ou rarement; 49% en font une utilisation partielle et seulement 15% des professeurs s'en servent de façon importante ou exclusive (l'utilisation est d'ailleurs plus fréquente au deuxième cycle).

C'est en sciences de la nature que son emploi est le plus généralisé et 28% des répondants de cette discipline en font une utilisation majeure ou exclusive. A l'opposé, les enseignants en arts ne font presque pas appel à ce moyen (77% l'utilisent rarement ou pas du tout).

On doit toutefois préciser qu'en musique et en sciences de la nature, il existe sur le marché une plus grande variété de manuels qu'en sciences humaines et en arts. De plus, le caractère très spécialisé d'une matière telle que les arts, détermine en partie l'utilisation que les enseignants peuvent faire d'un manuel de base.

---

11. Cf. Chapitre III, tableau 8.

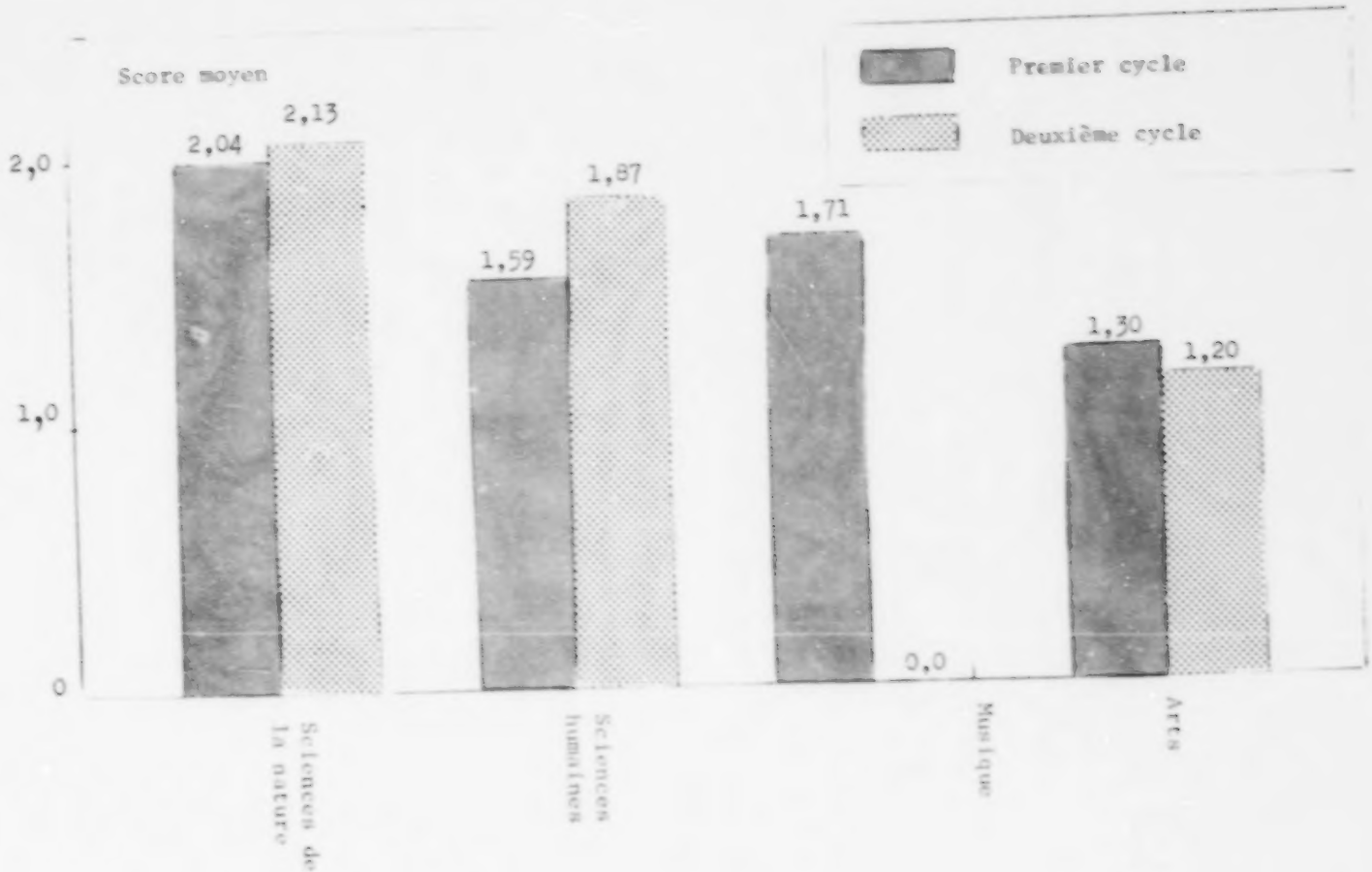
Tableau 23: Distribution des enseignants selon l'utilisation du manuel, par matière

	Sciences humaines %	Sciences de la nature %	Arts %	Musique %	Total %
Utilisation exclusive ou principale	9,2	27,8	2,6	7,7	15,4
Utilisation partielle	54,6	53,7	20,6	53,8	48,8
Utilisation rare ou nulle	36,2	18,4	76,8	38,5	35,8
TOTAL:	100,0 (125)	100,0 (126)	100,0 (43)	100,0 (24)	100,0 (318)
Score moyen d'utilisation	1,73	2,09	1,25	1,71	1,70

Si on calcule un score d'utilisation par matière, les sciences de la nature demeurent en première place suivies des sciences humaines (score plus élevé au deuxième cycle), de la musique et des arts.

Les raisons principales, pour lesquelles certains professeurs y ont exclusivement recours, sont de deux sortes: on y voit l'essentiel du programme et il n'existe pas à leur connaissance, d'autres documents imprimés pertinents. Le choix d'une méthode d'enseignement particulière peut aussi expliquer une telle situation; dans ce cas, le manuel constitue le programme. Ainsi, en sciences de la nature, l'adoption du Chem's ou du PSSC impose l'utilisation d'un manuel et de certains autres matériels complémentaires.

Tableau 24: Illustration des scores moyens d'utilisation du manuel, par matière et par cycle



N.B.: Un score de 3 correspond à une utilisation exclusive ou principale; un score de 2 à une utilisation partielle; un score de 1 à une utilisation rare ou nulle.

* * * * * * * * * * *

Nous avons supposé que les enseignants qui se servent exclusivement ou principalement du manuel ont, en contre partie, moins l'occasion de faire appel à d'autres sortes de documents imprimés; aussi les données qui suivent ne se rapportent-elles qu'aux deux cent soixante-treize (273) répondants dont l'utilisation du manuel n'est que partielle, rare ou nulle.

2. L'utilisation des autres types de documents

2.1 L'importance des divers types de documents

Le tableau 25 illustre l'importance des divers documents imprimés autre que le manuel dans l'enseignement de matières optionnelles au secondaire, selon leur fréquence moyenne d'utilisation.

Il faut noter la place prépondérante des documents polycopiés (les données ne permettent pas de savoir s'il s'agit de notes de cours personnelles du professeur ou plutôt d'extraits de livres et autres documents existants). Les ouvrages spécialisés, les livres de référence[12] et les cahiers d'exercices connaissent une utilisation moyenne; les autres documents ont relativement peu d'importance.

---

12. On entend par livre de référence, un ouvrage qui est à la disposition des élèves en classe pour consultation fréquente tels que dictionnaires, grammaires, encyclopédie, etc.. L'ouvrage spécialisé dont le contenu est élaboré, sert plutôt à une consultation ponctuelle, sur des sujets ou thèmes précis dans une matière donnée (v.g.: recueil de textes, livres sur les techniques sportives, traité sur le roman, anthologies, etc.). La distinction aurait pu paraître artificielle et peu claire aux yeux de certains répondants. Aussi faut-il considérer avec réserves les résultats concernant ces deux catégories de documents.

On ne présentera pas à part les résultats concernant l'utilisation des cahiers d'exercices, vu que cette dernière est relativement moins importante que celle des autres documents imprimés, pour les groupes-matières dont il est ici question.

Tableau 25: Fréquences moyennes d'utilisation des divers documents imprimés

	Fréquence (nombre moyen de fois/mois)
Documents polycopiés	2,98
Ouvrage spécialisé	2,10
Livre de référence	1,70
Cahier d'exercices	1,57
Périodique	1,00
Brochure	0,98
Livre de lecture	0,92
Fiche	0,73
Cours par correspondance	0,10
Autres documents	0,50
Indice général moyen	1,26

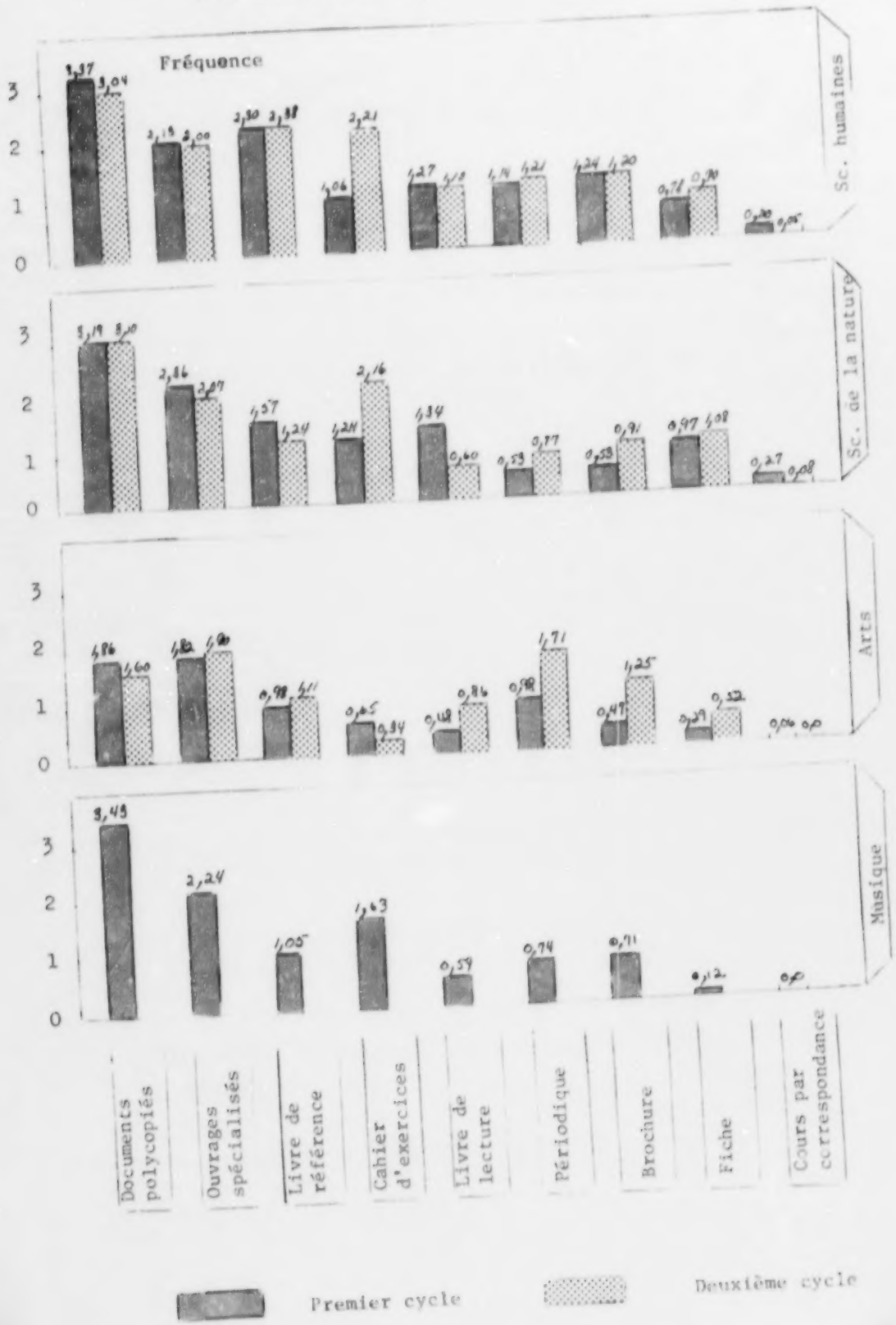
N.B.: La fréquence moyenne tient compte du nombre d'utilisateurs de chaque document et du nombre de fois par mois que ce dernier est utilisé.

2.2 L'importance des divers supports imprimés, par matière

Le tableau suivant donne une idée de l'importance de chaque type de documents imprimés pour chacune des matières optionnelles. On y constate principalement que:

- en sciences humaines, on utilise surtout les documents polycopiés, les livres de référence, les ouvrages spécialisés et au deuxième cycle, les cahiers d'exercices;
- en sciences de la nature, on privilégie les documents polycopiés, les ouvrages spécialisés et au deuxième cycle, les cahiers d'exercices;
- en arts, l'ensemble des documents sont peu utilisés; cela s'explique en partie par le fait que l'enseignement de cette matière est surtout pratique;
- en musique, on choisit surtout les documents polycopiés et les ouvrages spécialisés.

Tableau 26: Illustration des fréquences moyennes d'utilisation des documents imprimés, par matière et par cycle



2.3 L'importance de l'imprimé dans chaque matière

La distribution des réponses par matière permet de faire les constatations suivantes: l'indice moyen d'utilisation de tous les documents imprimés autres que le manuel, indique que c'est en sciences humaines qu'ils sont les plus souvent utilisés; et en arts qu'ils sont les moins souvent utilisés (la fréquence est plus élevée au deuxième cycle).

Tableau 27: Indices moyens d'utilisation du matériel didactique imprimé, par matière

Sciences humaines	1,44
Sciences de la nature	1,25
Musique	1,05
Arts	0,88

N.B.: Cet indice moyen est calculé à partir des fréquences d'utilisation des documents imprimés, pour chaque matière.

3. Les besoins en matériel didactique imprimé

Si l'on tient compte des premier et deuxième choix effectués par les enseignants, les trois types de documents les plus en demande sont:

- les ouvrages spécialisés dans une discipline donnée (près du tiers des réponses);

- les cahiers d'exercices (surtout au deuxième cycle);
- les livres de référence.

Lorsqu'on examine plus en détail les données afin de voir si les priorités diffèrent beaucoup d'une matière à l'autre, on constate que:

- les ouvrages spécialisés demeurent le premier choix de documents dans toutes les matières (les arts regroupent la proportion la plus élevée de réponses);
- en sciences humaines, les professeurs ont surtout besoin de livres de référence et de cahiers d'exercices;
- en sciences de la nature, la majorité des demandes se rapportent aux cahiers d'exercices, aux fiches et aux livres de référence (c'est pour cette matière que les fiches sont les plus demandées);
- en arts plus que dans les autres matières, les professeurs réclament des périodiques;
- en musique, l'effort devrait porter sur les cahiers d'exercices, puis dans un deuxième temps, sur les brochures et les livres de référence.

Dans l'ensemble, on a donc tendance à réclamer les mêmes types de documents que ceux qu'on a déjà l'habitude d'utiliser sans doute qu'on souhaite disposer d'un choix plus vaste et plus varié.

Précisons toutefois que les pourcentages (tableau 28 et 29) ne sont pas comparables de façon absolue; étant donné que les proportions utilisées dans la comparaison sont globales (l'ensemble des réponses obtenues pour l'utilisation d'une part, et les besoins d'autre part), et ne réfèrent pas aux réponses individuelles de chaque répondant, en regard de chaque support. Ils donnent toutefois une idée de l'ordre de grandeur dans les variations entre ce qui est utilisé et ce qui est demandé, selon les besoins des professeurs.

Tableau 28: Illustration des écarts entre les besoins et les utilisations de matériel didactique imprimé

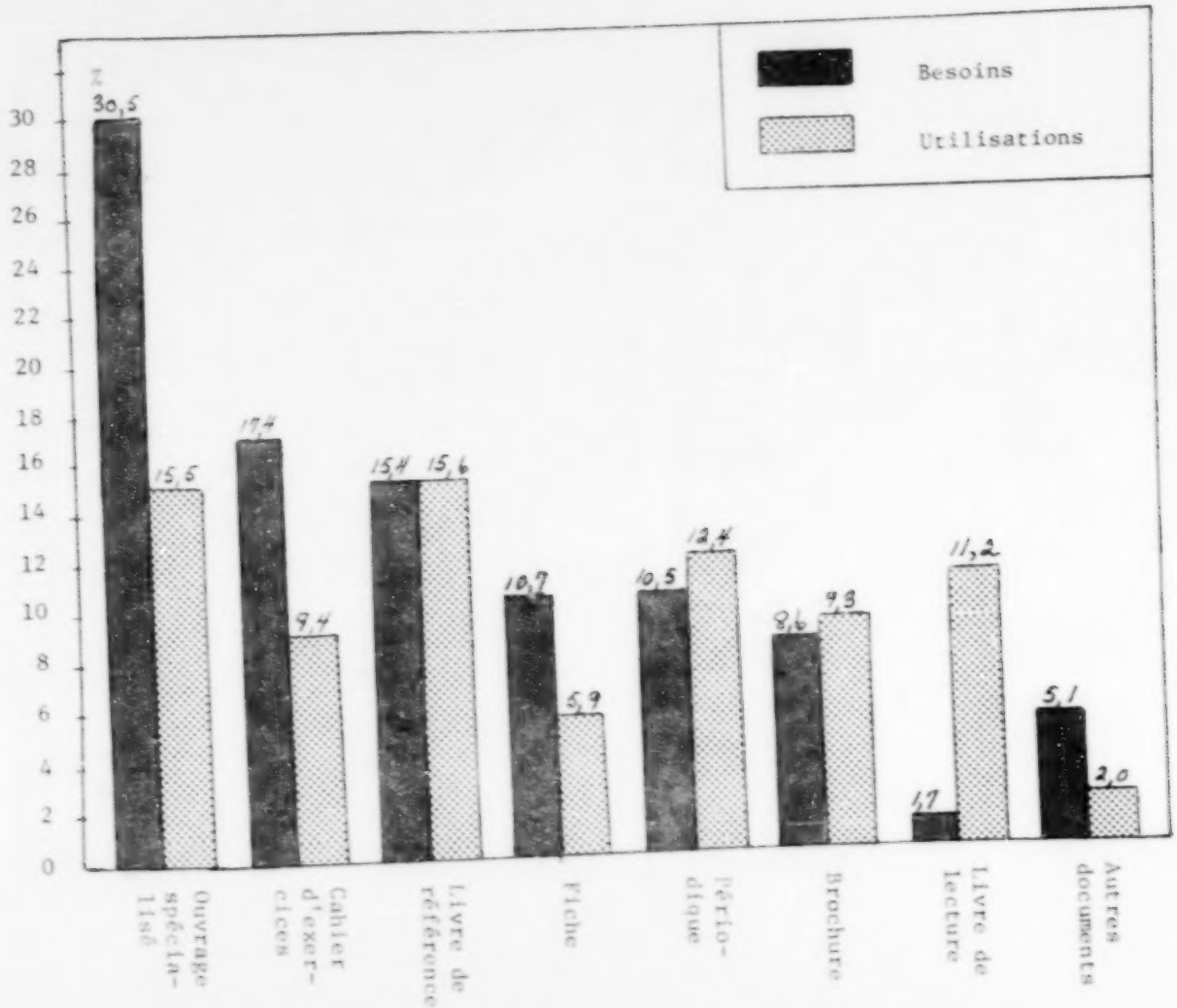
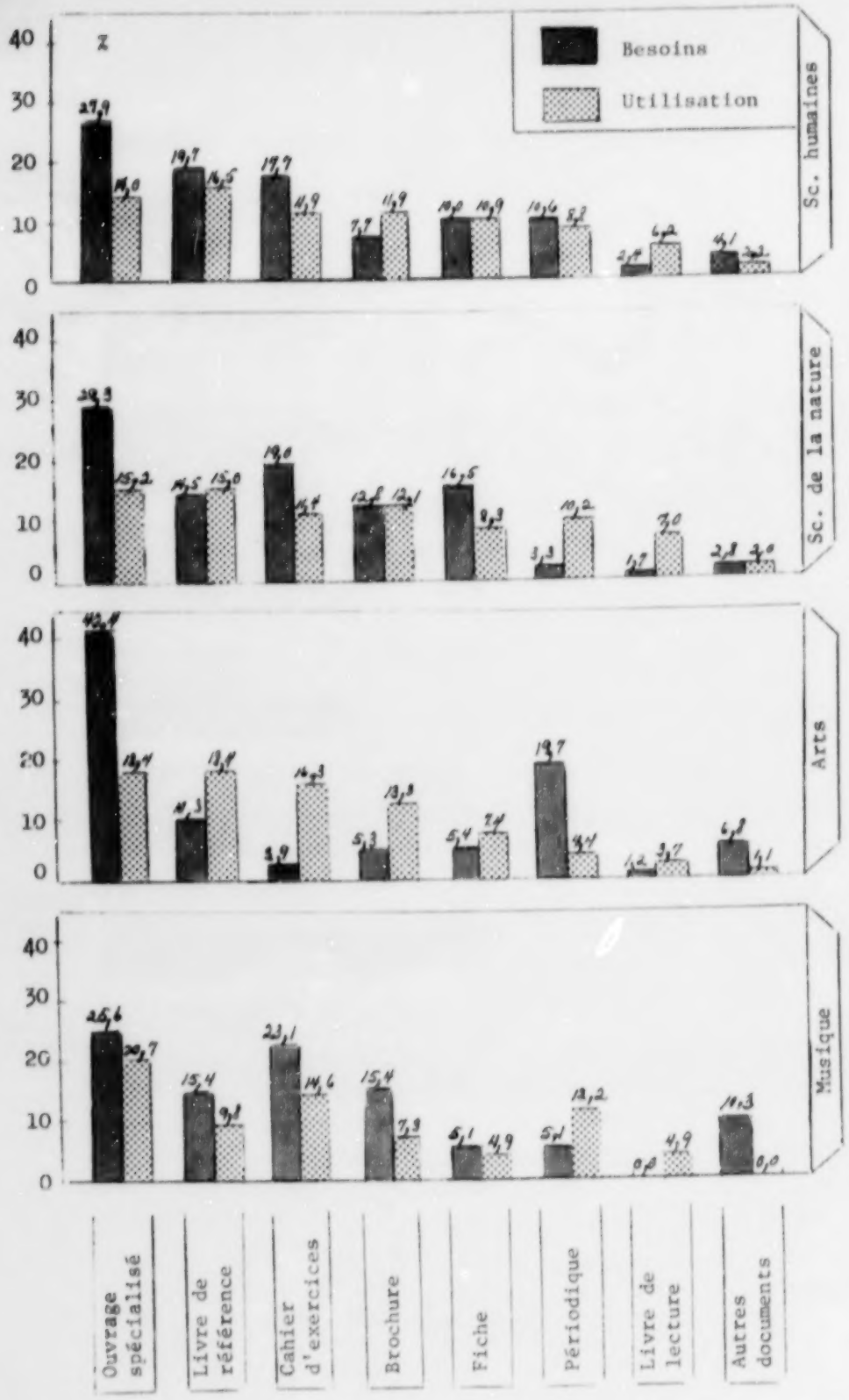


Tableau 29: Illustration des écarts entre les besoins et les utilisations de matériel didactique imprimé, par matière



N.B.: Pour chaque support, il s'agit de proportions de réponses regroupant d'une part les permier et deuxième choix exprimés pour ce qui est des préférences, et d'autre part des utilisations, sans égard à leur fréquence.

4. Les activités d'apprentissage

Maintenant que sont connus les documents privilégiés des enseignants, voyons dans que''e mesure ces divers moyens servent à l'acte pédagogique et y sont intégrés.

4.1 Les types d'activités

Les activités reliées à l'utilisation de documents imprimés sont assez variées:

- beaucoup d'exercices pratiques courts tels que compte rendu de lecture, réponses à des questionnaires de compréhension, etc.;
- les travaux de recherche occupent une place non négligeable et l'on semble préférer les travaux courts aux recherches élaborées;
- les activités de mémorisation sont aussi relativement importantes.

4.2 Leur importance selon la matière

Cet ordre varie quelque peu lorsqu'on tient compte de la répartition des réponses dans chacune des matières. Notons d'abord que les exercices pratiques et les travaux de recherche courts occupent une place importante en sciences humaines et en sciences de la nature et que d'autre part:

- en sciences humaines, on retrouve fréquemment des exercices d'initiation à l'utilisation des documents. C'est d'ailleurs la matière où ces exercices regroupent la proportion la plus élevée de réponses;

- en arts, les recherches élaborées sont privilégiées. Il s'agit de la matière où cette activité est la plus importante;

- en musique, on accorde beaucoup de place aux activités d'apprentissage individualisé. C'est d'ailleurs surtout dans cette matière qu'on en trouve.

Tableau 30: Distribution des réponses selon le genre d'activités réalisées, par matière

	Sciences humaines %	Sciences de la nature %	Arts %	Musique %	Total %
Exercices courts	22,9	27,4	16,9	14,6	22,8
Travaux de recherche courts	19,2	20,3	17,6	14,6	19,2
Mémorisation	15,2	16,8	14,1	18,8	15,4
Initiation à l'utilisation des documents	16,4	7,3	6,8	8,3	11,5
Recherche élaborée	10,4	6,2	21,6	12,5	10,9
Activités d'apprentissage individualisé	5,8	13,0	6,8	22,9	9,4
Activités libres	8,0	7,3	13,5	4,2	8,4
Autres	2,0	1,7	2,6	4,2	2,3
TOTAL:	100,0 (451)	100,0 (310)	100,0 (148)	100,0 (48)	100,0 (957)

4.3 Les lieux d'apprentissage

Toutes ces activités se déroulent la plupart du temps en classe ou à la maison. L'utilisation de la bibliothèque et de ses services (bibliographies, références, etc.) est relativement faible; de fait, elle sert principalement dans l'enseignement des sciences humaines, aux travaux de recherche.

Tableau 31: Distribution des activités d'apprentissage selon les lieux où elles sont réalisées

	Nombre	%
Classe	452	48,4
Maison	186	20,6
Bibliothèque	113	12,1
Laboratoire	102	10,1
Atelier	77	8,7
Autres	2	0,2
TOTAL:	932	100,0

Soixante pour cent (60%) de toutes les activités qui sont réalisées en sciences humaines et en musique se déroulent en classe, alors que cette proportion diminue à 42% en sciences de la nature et à 29% en arts; dans ces deux dernières disciplines, il est vrai que certaines activités requièrent la présence de laboratoire et d'ateliers spécialement aménagés.

5. Les modes d'accès aux documents

Par ailleurs, lorsqu'on observe le mode d'accès des élèves aux documents imprimés, on remarque dans presque la moitié des cas une décentralisation de la documentation vers les classes, ce qui suppose une accessibilité plus grande du matériel.

On peut se demander si l'existence de centres de documentation dans les classes découle d'un effort de déconcentration des ressources en vue d'un accès plus facile ou si elle ne représente qu'une solution de fortune pour pallier les insuffisance ou l'absence de services efficaces d'une bibliothèque scolaire.

Tableau 32: Distribution des réponses selon les modes d'accès aux documents imprimés

	Sciences humaines %	Sciences de la nature %	Arts %	Musique %	Total %
Les livres sont en classe	27,5	23,5	28,8	20,0	26,4
Centre de documentation organisé en classe	20,3	19,8	12,2	30,0	19,9
Centre de documentation au département	13,6	11,4	9,8	6,7	12,1
Elèves vont à la bibliothèque librement et hors cours	22,9	23,8	20,2	23,3	22,7
Elèves vont à la bibliothèque sur horaire	6,3	15,0	22.9	13,3	11,5
Professeur accompagne les élèves en bibliothèque	5,7	6,5	3,5	6,7	5,2
Autres	3,5	----	2,5	----	2,1
TOTAL:	100,0 (261)	100,0 (193)	100,0 (88)	100,0 (30)	100,0 (572)

* * * * * * * * * * *

Les principales conclusions à retenir peuvent se résumer comme suit:

- l'utilisation du matériel didactique imprimé, situé dans le contexte général des moyens d'enseignement, est moyenne. Comparée à celle de l'audio-visuel, elle est relativement moins importante. Elle se diversifie lorsqu'on prend en considération les différentes sortes de documents imprimés, les matières pour lesquelles ces documents sont utilisés et le cycle d'enseignement;

- le manuel est utilisé dans environ 64% des cas, et ce de façon très partielle dans presque toutes les matières. L'utilisation est plus forte au deuxième cycle;

- on note la très grande popularité des documents polycopiés et des ouvrages spécialisés dans toutes les matières à l'exception des arts où l'ensemble des moyens sont peu utilisés. De plus, on privilégie les livres de référence dans l'enseignement des sciences humaines, et les cahiers d'exercices au deuxième cycle en sciences humaines et en sciences de la nature;

- les activités d'apprentissage reliées à cette utilisation sont d'un niveau relativement simple: exercices de mémorisation, de compréhension; les petites recherches sont préférées aux travaux de longue haleine bien que toutes deux regroupent un pourcentage important de réponses;

- l'utilisation des services de la bibliothèque scolaire comme telle est relativement faible; cette dernière sert principalement à l'enseignement des sciences humaines surtout pour les travaux de recherche. On remarque dans la plupart des cas une tendance à décentraliser la documentation vers les classes et à y faire faire la majorité des activités d'apprentissage.

Dans le contexte des nouveaux programmes d'étude et dans le cadre général que pose "l'école québécoise" lorsqu'on parle de matériel didactique, on pourrait se poser la question suivante: au fur et à mesure que va être disponible sur le marché un matériel

nouveau qu'on espère à la fois conforme aux exigences des nouveaux programmes d'étude et aux critères de qualité énoncés par le Ministère (par le truchement des devis de production qu'il publie à l'intention des éditeurs), pourrait-on alors s'attendre à:

- une diminution possible du volume de polycopie dans les écoles?
- peut-être un recours moins grand aux cahiers d'exercices, du moins dans leur forme et leur conception actuelle?
- une hausse sensible de l'importance accordée au manuel de base?

CHAPITRE VI

Expériences de production locale

Outre le matériel commercial disponible sur le marché, il existe à l'intérieur du réseau scolaire, du matériel de fabrication locale, souvent destiné à une clientèle restreinte et élaboré en fonction de besoins précis et ponctuels. Il nous a paru important de cerner de plus près ce phénomène afin d'en évaluer l'ampleur et la pertinence, tout cela dans le but de voir si le Ministère devrait intervenir ou pas dans ce domaine, et dans quel sens.

C'est donc dans ce contexte qu'il faut situer les données de ce chapitre, qui complètent celles déjà recueillies sur l'utilisation du matériel didactique existant.

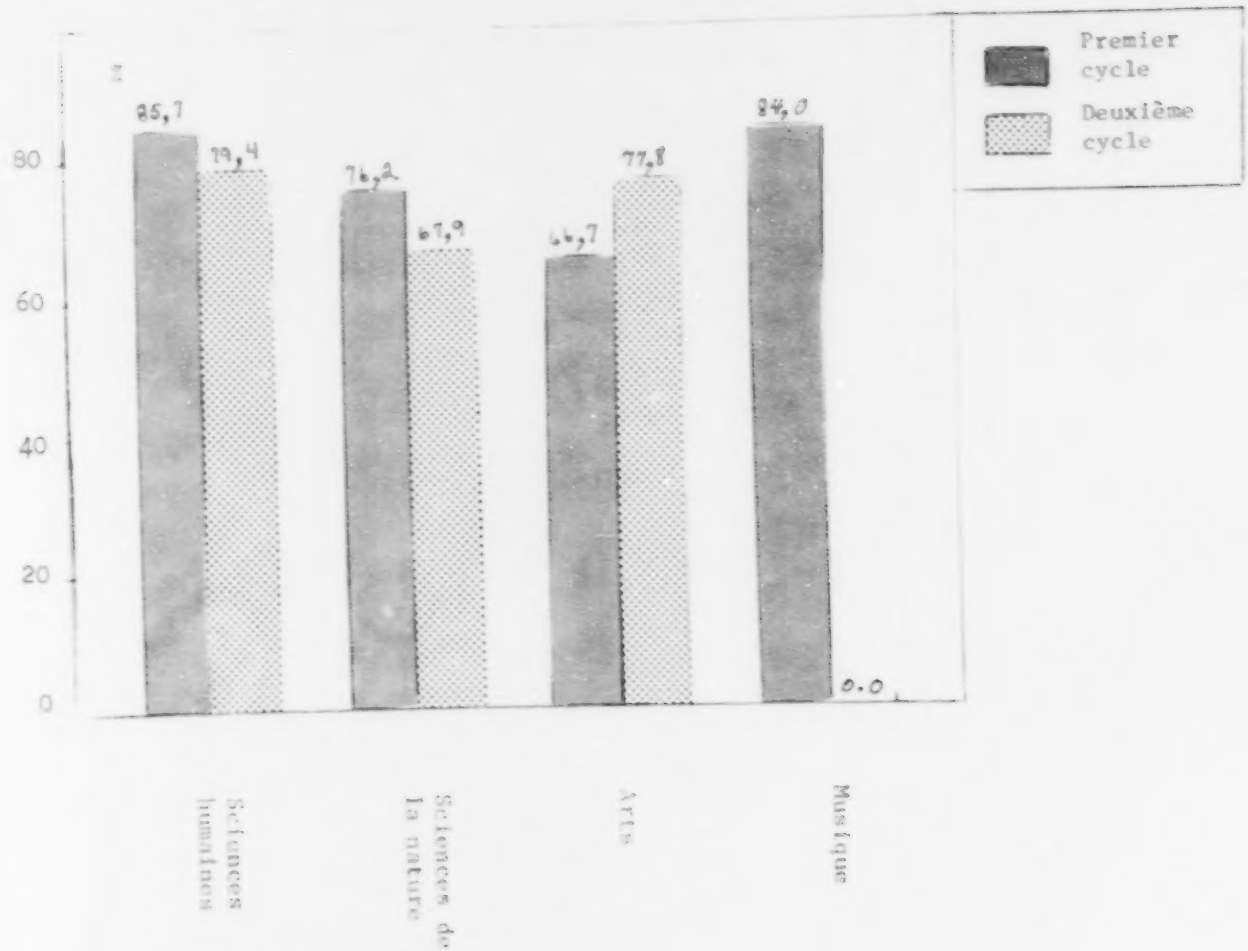
1. L'ampleur du phénomène de production locale

1.1 L'importance de la production actuelle

La majorité des enseignants confectionnent des documents-maison (imprimés et/ou audio-visuels) en plus de recourir à du matériel commercial; c'est au second cycle en sciences de la nature et au premier cycle en arts qu'on retrouve les plus faibles proportions de "producteurs".

La plupart des documents (96%) sont produits pour la matière principale que l'on enseigne. Les projets de production inter ou multidisciplinaires sont plutôt rares.

Tableau 33: Illustration de la proportion des enseignants qui confectionnent des documents, par matière et par cycle



1.2 Les raisons d'une telle production

La production de documents par les enseignants semble davantage une nécessité qu'un choix, puisque selon eux les documents existants ne conviennent pas à leurs exigences (peut-être connaissent-ils mal, faute d'information adéquate, les documents). On remarquera que l'intérêt personnel de l'enseignant pour ce type d'expérience constitue la raison la moins importante (il n'y a pas d'écart important entre les matières). La présence d'un conseiller et l'expérience des autres professeurs ne sont pas invoquées comme raisons possibles.

Tableau 34: Distribution des répondants selon les raisons expliquant la confection de documents-maison

	Nombre	%
Documents existants ne conviennent pas	118	51,3
Elle sert à présenter divers points de vue	25	10,7
Elle sert à présenter des situations familières	23	10,0
On est plus à l'aise avec ses propres documents	18	7,9
La confection est un apprentissage	13	5,9
Elle suscite l'intérêt de l'élève	10	4,2
L'intérêt personnel	9	3,8
Autres raisons	14	6,2
TOTAL:	230	100,0

N.B.: Cette question ne s'adressait qu'aux 246 enseignants qui confectionnent des documents-maison (soit 76,2%).

1.3 L'importance idéale accordée à la production locale

Par ailleurs, l'importance que les enseignants accorderaient idéalement à la production locale, serait moyenne ou grande. Ce sont les professeurs en sciences de la nature qui lui accordent le moins d'importance.

Tableau 35: Distribution des répondants selon l'importance à accorder idéalement à la production locale

	Sciences humaines %	Sciences de la nature %	Arts %	Musique %	Total %
Grande importance	42,0	23,7	39,7	38,5	34,3
Importance moyenne	42,7	59,4	39,7	46,2	47,6
Peu d'importance	14,1	11,7	15,3	15,4	15,0
Pas intéressé	1,2	5,2	5,3	----	3,1
TOTAL:	100,0 (120)	100,0 (123)	100,0 (52)	100,0 (24)	100,0 (314)

Notons que les résultats sont comparables, que l'on parle de l'importance réelle ou de l'importance idéale accordée à la production, par matière et par cycle: ce sont toujours les enseignants en sciences de la nature (deuxième cycle) et en arts (premier cycle) qui se montrent les moins intéressés par ce genre d'expérience.

1.4 Les modes de collaboration

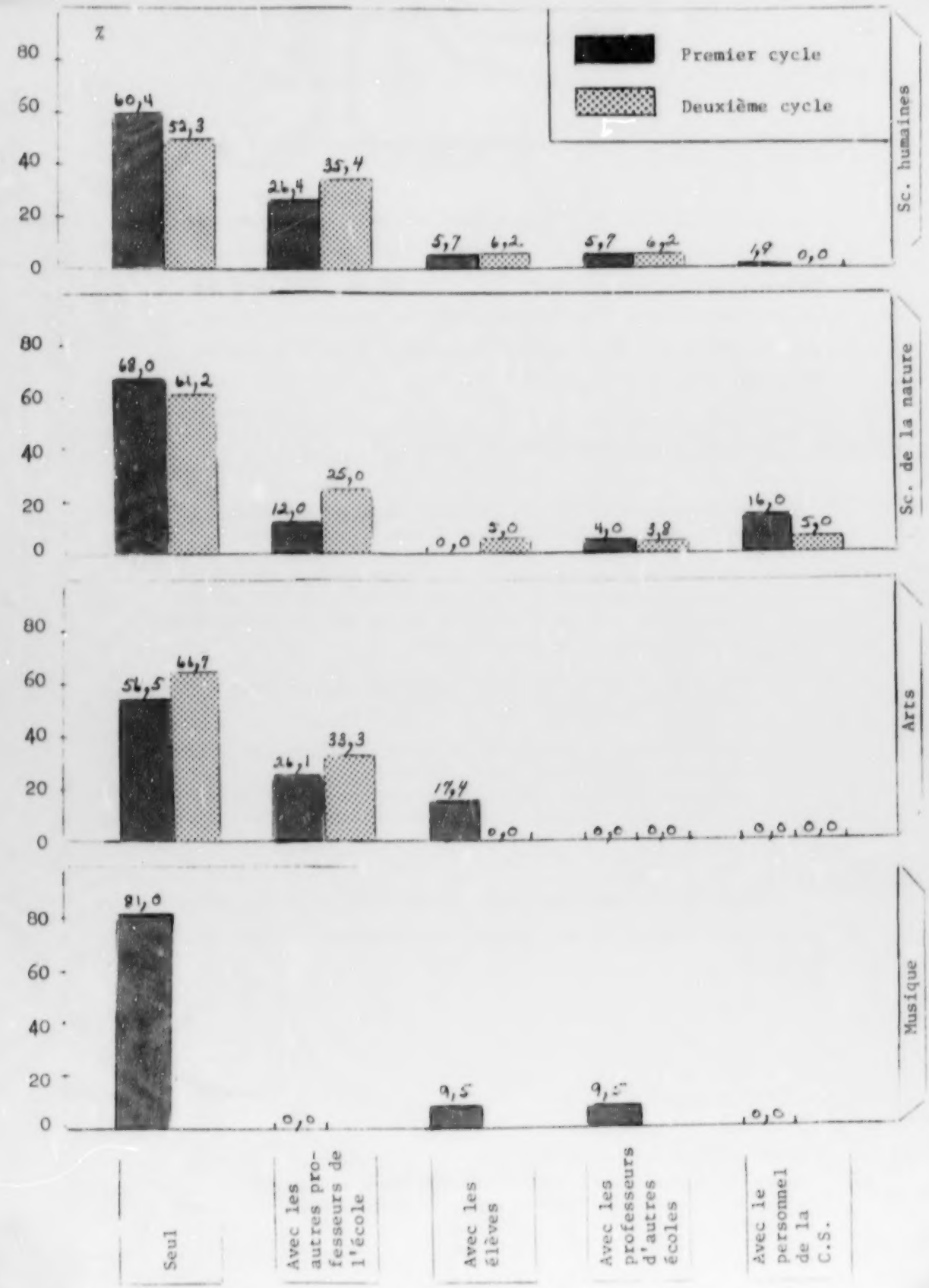
Presque les deux tiers des enseignants confectionnent seul leur matériel didactique. La deuxième façon la plus fréquente consiste à confectionner le matériel avec d'autres professeurs de l'école (surtout au deuxième cycle). La participation des élèves aux projets de production est assez rare; alors que celle des professeurs d'autres écoles ou du personnel de la commission scolaire est encore plus faible.

Si on observe les types de collaboration selon la matière,[13] voici les principales constatations:

- en musique, plus que dans les autres matières, les enseignants confectionnent seul leurs documents;
- c'est surtout en sciences humaines (au deuxième cycle) et en arts que les professeurs de l'école collaborent entre eux à la confection du matériel;
- c'est surtout au premier cycle en sciences de la nature qu'on a recours aux services du personnel de la commission scolaire.

13. Les pourcentages du tableau 36 réfèrent à des proportions de réponses.

Tableau 36: **Illustration des modes de collaboration en vue de la production locale, par matière et par cycle**



2. L'importance des divers supports dans la production locale

Pour ce groupe de disciplines, les principaux supports utilisés sont par ordre d'importance: les transparents, les diapositives et les affiches.[14] Toutefois, sauf dans le cas du transparent (qui regroupe 18% des réponses), on ne peut pas affirmer qu'il existe de nette prépondérance d'un moyen par rapport à d'autres.

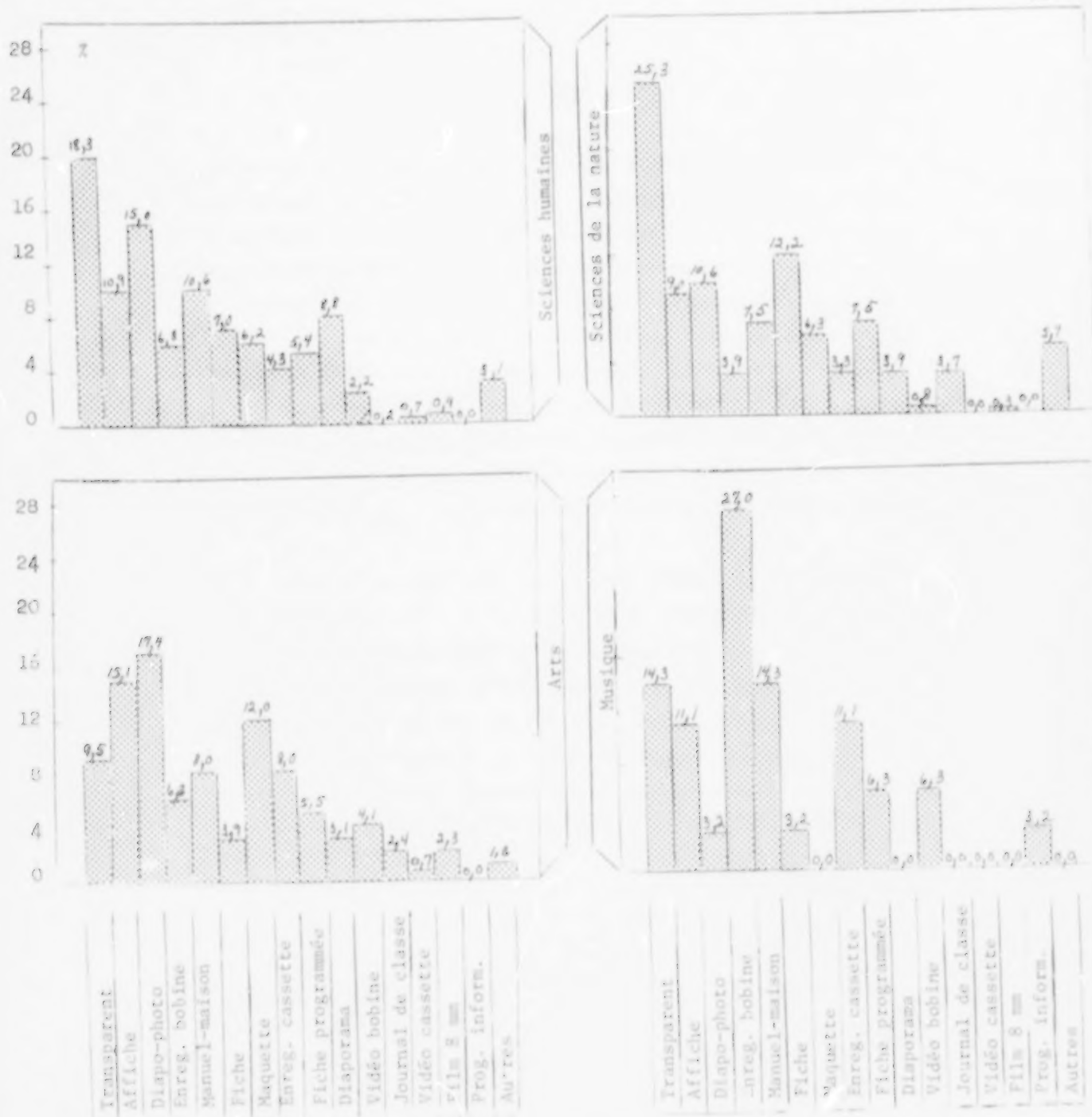
Le choix varie selon les matières:

- en sciences humaines, les deux moyens privilégiés sont le transparent et les diapositives-photos;
- en sciences de la nature, aux deux cycles, la confection du transparent l'emporte de loin sur les autres documents. C'est d'ailleurs la matière pour laquelle ce moyen est le plus populaire;
- en arts, les enseignants fabriquent surtout des diapositives-photos et des affiches;
- en musique, on privilégie l'enregistrement sur bobine et dans un deuxième temps, le transparent et le manuel-maison. Si l'on compare avec les autres matières, la musique est celle où l'on produit le plus d'enregistrements sur bobine.

Notons que ce sont les supports les plus simples de confection qui regroupent les proportions les plus élevées de réponses.

14. Lorsqu'on parle d'affiches, il s'agit plus exactement de pancartes sur lesquelles on a dessiné ou encore réalisé des montages de photos.

Tableau 37: Illustration de l'importance des supports choisis pour la production locale, par matière



N.B.: Sont exclues du tableau les données concernant les projets multidisciplinaires qui, rappelons-le, représentent environ 4% des cas de production locale.
Ce qui distingue les fiches programmées des fiches d'apprentissage c'est l'ordre séquentiel dans lequel les premières se suivent avec un contenu programmé, correspondant à des objectifs clairement énoncés. Elles servent avant tout dans un contexte d'enseignement individualisé.

3. Le contenu des productions locales

Après avoir indiqué l'importance accordée à la production locale et les supports privilégiés, nous allons présenter dans cette section une brève description du contenu et des principales fonctions des documents-maison; les informations seront regroupées par matière.

Même si nous ne pouvons, à partir des exemples cités par les professeurs, prétendre couvrir la gamme complète des divers types d'expériences de production locale, nous croyons toutefois que le choix des enseignants reflète assez fidèlement leurs expériences les plus courantes.

3.1 Sciences humaines

Les deux principales fonctions attribuées aux documents-maison sont d'illustrer, de concrétiser un thème et de transmettre un contenu de matière; on confectionne davantage de documents audio-visuels qu'imprimés. Comme nous l'avions souligné auparavant, l'absence ou l'insuffisance de matériel jugé adéquat peut expliquer en partie cette situation.

a) Histoire

On peut noter un recours très fréquent aux transparents qui servent surtout à présenter en classe des diagrammes, schémas et organigrammes; on trouve ainsi des exemples d'organigrammes de l'administration de la province en 1791, d'illustrations de la chronologie des événements de l'entre deux guerres, de cartes historiques

(évolution du territoire canadien). Ils sont également utilisés pour présenter des résumés de matières, des tableaux-synthèses.

On retrouve quelques exemples de diaporama et de montages-photos accompagnés d'une bande sonore; ils sont fabriqués dans le but d'illustrer des faits, événements historiques ou de montrer les liens qui existent entre eux: par exemple l'impact de la révolution industrielle sur l'évolution des transports et communications, le survol du régime français, la crise économique, le Vieux-Québec et le Vieux-Montréal (monuments et édifices témoins de l'histoire nationale), vie politique en Nouvelle-France, ...

Enfin, quelques professeurs se sont mis ensemble pour constituer un manuel-maison, complété par des fiches d'exercices destinées à l'élève: on y tente de couvrir le programme par thème.

b) Géographie

La majorité des exemples de productions locales réfèrent aux transparents, aux fiches et aux diapositives. La principale fonction des transparents est d'illustrer et de faire le lien entre divers faits; il s'agit surtout de cartes et de schémas pour expliquer des statistiques sur la population (pyramides d'âge), les phénomènes climatiques, les divers types de volcans; on superpose différentes cartes pour montrer les relations entre le climat, le relief, la végétation et la faune, les différents types de culture, ...

Les fiches sont surtout destinées à transmettre la matière du programme et à vérifier la compréhension de l'élève. Ainsi, c'est sur fiches que le professeur présente théorie et graphiques sur les phénomènes climatiques, des cartes muettes à compléter par l'élève, qu'il organise le contenu du programme par thème et par objectif, qu'il prépare ses modules d'enseignement avec notes, graphiques, exercices et questionnaires; l'objectif général est d'amener l'élève à réfléchir sur divers aspects du pays (physique, humaine, économique) et leurs interrelations.

Les diapositives sont utilisées pour illustrer les régions à étudier, de donner une vue d'ensemble du milieu environnant; on trouve des exemples de diapositives de divers pays: la projection est accompagnée d'explications et de commentaires du professeur.

Enfin, on retrouve quelques exemples de diaporamas sur la géographie urbaine (plan des villes), le relief de divers pays, un documentaire sur le Brésil.

3.2 Sciences de la nature

a) Physique

Le matériel produit localement au deuxième cycle vise à transmettre un contenu de matière ou encore à l'illustrer. Les trois supports préférés sont les fiches, les transparents et les films 8 mm.

Les fiches sont surtout utilisées pour présenter aux élèves des notions prévues au programme, ou des exercices dans le but d'évaluer leur apprentissage; cinématique, dynamique, calcul de la pente d'une droite, notions de force, masse et accélération, énergie mécanique, tels sont les sujets qu'on retrouve le plus fréquemment dans les exemples donnés par les enseignants. Tandis qu'on s'en sert aussi quelquefois pour faire des synthèses dans un langage simple, adapté au niveau de leurs élèves.

Les transparents et les films servent à illustrer des phénomènes physiques et à amener l'élève à les observer d'une manière expérimentale; par exemple, les films permettent à l'élève de visionner les distances parcourues par un corps pour l'étude de la vitesse et de l'accélération; les transparents permettent d'observer et d'expérimenter par la suite le phénomène de réflexion dans un miroir, de mesurer la différence de marche des rayons lumineux, d'illustrer au moyen de schémas la notion de force résultante d'un système de forces.

Il sert également à démontrer des techniques d'expériences à faire en laboratoire (emploi des appareils, comment obtenir et analyser les données, etc...).

b) Chimie

Les enseignants au deuxième cycle, confectionnent eux-mêmes certains documents soit pour transmettre un contenu, soit pour l'illustrer, le concrétiser, soit pour faire la

synthèse de certaines portions de matière. On privilégie surtout les diapositives, les transparents et les fiches.

On utilise les diapositives pour expliquer et illustrer un certain nombre de phénomènes chimiques (conductivité électrique des solutions aqueuses, pollution) ou encore pour résumer des expériences.

Les fiches présentent textes, tableaux et exercices reliés aux divers cours, soit sous forme d'enseignement individualisé, soit par blocs-synthèse en fonction de l'enseignement du professeur.

Les transparents servent à transmettre la matière du cours en illustrant diverses expériences (exemple: notion de radioactivité, atome, électron, oxyde de carbone dans la nature...).

On retrouve enfin quelques réalisations de maquettes et d'affiches illustrant des modèles d'atomes, de molécules et de liaisons chimiques.

c) Biologie

Les exemples de production locale pour cette matière touchent à la transmission de connaissances d'une part, à l'illustration de certaines notions d'autre part. Les supports privilégiés sont les diapositives, les transparents et les diaporamas.

Les transparents sont utilisés la plupart du temps pour présenter des tableaux-synthèse et des résumés de matière.

ou encore des schémas illustrant les divers systèmes du corps humain ou certains phénomènes comme la photosynthèse.

L'utilisation des diapositives visent à expliquer et à illustrer les notions du programme: système digestif, de reproduction, anatomie.

Les diaporamas servent surtout à montrer des techniques de laboratoire (exemple: dissection du lapin) et à réviser la matière.

Enfin, on a préparé deux exemples de bande vidéo: le premier porte sur des techniques de laboratoire particulièrement difficiles et élaborées, le deuxième a pour thème "la cellule": sa structure et son fonctionnement.

3.3 Arts

Dans l'enseignement des arts, le matériel local est principalement constitué de photos, de diapositives et de fiches. On vise à présenter un contenu théorique (surtout au premier cycle) et à montrer différentes techniques dans le domaine des arts (surtout au deuxième cycle).

On utilise les fiches au premier cycle pour transmettre des notions sur les éléments graphiques, les notions de couleurs et leur composition ainsi qu'une description des matériaux pouvant être utilisés; au second

cycle, pour communiquer aux élèves les techniques de modelage, de sculpture, pour présenter les diverses parties du programme ou encore pour alimenter un sujet précis (exemple: la céramique : historique, composition, techniques de manipulation...).

Particulièrement au second cycle, on fait appel de préférence aux photos, aux diapositives ainsi qu'aux affiches et montages pour illustrer des notions artistiques et des techniques particulières: étude d'un sujet selon différentes techniques, jeux d'éclairage, notion de perspective, divers projets permettant aux élèves de mieux comprendre ce qu'il faut faire comme travail. Les diapositives servent aussi à informer l'élève sur l'histoire de l'art (évolution de la technique de peinture, l'hyperréalisme, les peintres américains, contemporains, les tableaux de peintres célèbres...).

3.4 Musique

En musique (premier cycle), les productions locales servent à transmettre un contenu de cours mais surtout à stimuler l'intérêt de l'élève pour la musique.

A l'aide de bandes sonores, on fait connaître les instruments de l'orchestre. Les enseignants organisent des concours (musique et chants) que l'on enregistre, puis on détermine les mérites de chacun; ou encore, ils tentent d'inculquer à l'élève le sens rythmique par la danse.

L'enseignant confectionne un manuel-maison formé de pièces pour flûte à bec permettant à l'élève d'apprendre à jouer d'un instrument et à lire des partitions musicales.

* * * * * * * * * * *

Les principales conclusions à retenir peuvent se résumer comme suit:

- la production locale est une expérience assez répandue; toutefois elle se pose davantage comme une nécessité et non un choix, les enseignants considérant le matériel existant peu approprié à leur clientèle et à leur style d'enseignement;
- les documents confectionnés localement visent principalement:
  - . à transmettre un contenu de matière (ils tendent alors à compléter ou à tenir lieu de manuel, tout en permettant au professeur de graduer les difficultés en fonction des capacités de l'élève et de faire des synthèses),
  - . à illustrer et concrétiser des notions ou techniques (ils servent alors à compléter, enrichir l'enseignement donné par le professeur),
  - . à évaluer le degré d'apprentissage des élèves;
- on confectionne les documents le plus souvent seul et il n'y a pas de préférence marquée pour un support particulier.

Par ailleurs, on sait que des nouveaux programmes sont en préparation dans la plupart des disciplines; que "l'école québécoise: énoncé de politique et plan d'action" vise à assurer, dans ce nouveau contexte, la présence d'au moins un manuel de base dans

chaque matière; que le Ministère publie, comme mesure d'incitation à la production commerciale de matériel, des devis de production à l'intention des auteurs et maisons d'édition.

Toutes ces mesures devraient, croyons-nous, entraîner dans les prochaines années une production relativement importante de matériel didactique par les entreprises privées; le Ministère verra, de plus, à assurer à ce matériel un certain seuil de qualité. Une telle situation devrait ramener au strict nécessaire la confection de matériel local. La plupart des enseignants, rappelons-le, disent fabriquer des documents-maison surtout parce que le matériel existant ne convient pas. Par ailleurs, à leurs yeux, cette production locale devrait également revêtir une certaine importance.

On peut ainsi penser que ces initiatives de production vont quand même demeurer. Il faut cependant s'attendre à ce que les documents produits sur place n'aient plus les mêmes contenus ni les mêmes fonctions pédagogiques: au lieu de s'attacher à transmettre des contenus de matière (attribution qui demeure de loin la plus importante), ils serviraient plutôt à enrichir l'enseignement du maître, à développer le sens critique et la créativité chez l'élève, ou encore à adapter l'enseignement à des particularités de la clientèle locale.

Dans cette optique, le matériel produit localement ne viendrait pas concurrencer le matériel commercial, mais plutôt le compléter. Reste à voir si le Ministère veut intervenir dans ce domaine, et à imaginer quelles formes le soutien à ces initiatives de production locale pourrait prendre. Il semble y avoir des attentes de la part du réseau scolaire, sans qu'elles ne se soient encore précisées jusqu'à maintenant.

CHAPITRE VII

Propositions pour améliorer la situation du matériel didactique

Vous trouverez dans ces pages un ensemble de données faisant état des difficultés rencontrées dans l'utilisation et la production de matériel didactique ainsi que des demandes et suggestions des professeurs pour améliorer la situation de ce matériel.

A la différence des autres chapitres, celui-ci ne présente pas de résultats chiffrés. Les réponses étant variées et contenant certaines nuances jugées importantes, nous avons privilégié l'analyse qualitative; on ne fera ici qu'une synthèse; les données détaillées, par matière, sont consignées dans les documents de travail qui sont disponibles sur demande.

Précisons toutefois que dans ce contexte, on ne peut affirmer que les résultats concernant cette dernière section du questionnaire, sont représentatifs de l'ensemble des professeurs de sciences humaines, sciences de la nature, arts ou musique. Ils fournissent cependant, croyons-nous, des indications utiles quant aux principales tendances manifestées chez les enseignants, et un certain éclairage sur ce qui est souhaitable dans le domaine du matériel didactique.

1. L'information sur le matériel existant

L'information constitue l'un des problèmes majeurs auxquels beaucoup de professeurs se heurtent. Ces derniers sont peu informés de ce qui est disponible, et lorsqu'une telle information existe, ils la jugent incomplète ou inadéquate.

La situation est identique en ce qui concerne l'audio-visuel et l'imprimé; et un meilleur système de référence et d'information aurait une influence importante sur l'utilisation et la production du matériel.

Les professeurs réclament non seulement une plus grande quantité d'information mais aussi une meilleure qualité.

1.1 On suggère de créer localement des banques de documents et de les faire connaître au niveau provincial.

1.2 La diffusion de l'information peut prendre la forme d'échanges:

- sessions d'information sur les différents documents (au cours de congrès ou de journées pédagogiques);
- organisation de journées-matière ayant pour but d'explorer le matériel existant;
- échange de documents entre écoles d'une même régionale.

1.3 On souhaite des catalogues explicatifs ou des bulletins d'information indiquant le titre, le contenu, le niveau visé de chaque document, des idées d'exploitation et une appréciation globale. De plus, on devrait faire parvenir une documentation sur toutes publications nouvelles (classées par sujet et discipline). Cette liste de documents devrait être tenue à jour et envoyée aux professeurs avant la fin de l'année, de façon à permettre aux écoles de se les procurer durant l'été.

1.4 Les prêts pour examen seraient aussi appréciés; on signale par ailleurs que considéré à l'échelle provinciale, il est souvent irréalisable parce que les écoles ont les mêmes besoins au même moment et qu'il serait, par conséquent, préférable de décentraliser les documents au niveau

régional; dans ce cas, chaque école devrait posséder un système de fiches sur la documentation qui lui est disponible.

1.5 Il serait intéressant d'avoir accès aux documents récents produits par Radio-Québec, Radio-Canada (comme la série sur Duplessis); de plus, on souhaite que les films de l'O.F.Q. et l'O.N.F. soient plus disponibles (souvent tout est réservé d'avance).

1.6 Les suggestions ne manquent pas, mais le problème est de savoir comment organiser et structurer cette information de façon à la rendre disponible, accessible et utilisable. En effet, il est clair qu'à l'heure actuelle, l'information, si imparfaite soit-elle, existe, mais elle ne parvient pas à l'enseignant; ou elle ne s'y rend qu'après avoir subi plusieurs filtrages, les destinataires privilégiés étant le conseiller pédagogique, le directeur des services éducatifs ou ses adjoints. Toute la difficulté réside dans le degré d'accessibilité du professeur à l'information et dans "l'utilisabilité" de cette dernière. Peut-être pourrait-on envisager une publication (style revue mensuelle) directement adressée à l'enseignant où seraient consignées, par discipline, de manière sélective et critique, les indications nécessaires à un choix éclairé et judicieux du matériel didactique. Par ailleurs, le rôle de conseiller pédagogique serait à clarifier dans l'acheminement aux enseignants de l'information disponible sur le matériel didactique existant.

1.7 Ces remarques nous amènent à en faire une autre sur la sélection même de ce matériel: les professeurs sont, dans certains cas, assez peu impliqués dans le processus du choix; il leur serait d'ailleurs bien difficile d'y participer, puisqu'en général ils ne possèdent pas l'information préalable requise pour une telle opération.

La décision de solliciter de leur part une plus grande collaboration au choix du matériel relève avant tout de politiques et règlements locaux, d'autant plus que la loi 71[15] attribue désormais au directeur la responsabilité de cette sélection.

Le Ministère pourrait toutefois fournir un certain support en élaborant et en rendant disponible des mécanismes et des outils destinés à faciliter l'opération.

2. La formation et l'encadrement des enseignants[16]

2.1 Certains enseignants ont souligné le rôle important que devrait jouer le personnel spécialisé dans la diffusion de l'information alors que sa tâche consiste entre autre à présenter les documents existants ou à en fournir la liste, à aider les enseignants dans leur utilisation du matériel (au niveau de l'accessibilité, de la présentation et de l'exploitation pédagogique) et à leur fournir le soutien nécessaire pour favoriser la production locale; la présence de personnel spécialisé apparaît comme une condition importante favorisant une augmentation de la

15. Cette loi modifie la loi sur l'Instruction publique.
16. Cf. Utilisation et production du matériel didactique par les enseignants du secondaire. Cahier 4: Formation et perfectionnement des enseignants en moyens d'enseignement, D.G.D.P., D.M.D., code: 16-4315-04.

production d'une part et une meilleure qualité de cette production, d'autre part.

2.2 Les guides d'utilisation seraient aussi appréciés; ils devraient préciser les objectifs poursuivis par les documents, la clientèle visée, les activités à prévoir, l'endroit où le document est disponible...

2.3 A titre d'hypothèse, il y aurait lieu, de la part des autorités ministérielles, de songer à deux actions possibles:

- à long terme, voir à assurer à l'enseignant, au stade de sa formation initiale, un bagage de connaissances et de compétences spécifiques au matériel d'enseignement. Cela suppose la consultation et la concertation avec les universités responsables de la formation des maîtres, sur cet aspect particulier;

- à moyen terme, voir à informer et préparer les conseillers pédagogiques, puisqu'ils sont dans le réseau scolaire des agents multiplicateurs. Ces derniers seraient plus en mesure d'intervenir auprès des professeurs pour améliorer les pratiques liées à l'information, le choix et l'utilisation du matériel didactique dans les écoles.

  Cet encadrement répondrait d'ailleurs en partie à une autre difficulté soulevée lors de l'enquête, soit la tâche très lourde des enseignants.

3. La disponibilité du professeur

L'utilisation de l'audio-visuel nécessite trop de travail supplémentaire pour le peu de temps dont les enseignants disposent. Ce manque de temps explique aussi l'absence de production locale chez certains d'entre eux.

Pour y répondre, on souhaite que soit favorisé le travail d'équipe entre les professeurs d'une même école, particulièrement pour la production locale (dans ce contexte, on pourrait libérer certains enseignants de leur tâche habituelle); serait également apprécié le support technique et pédagogique que pourrait fournir un personnel spécialisé et qualifié.

Toutefois ces solutions touchent plus particulièrement les compétences locales; du côté du Ministère, il serait intéressant, compte tenu des conditions de travail et des contraintes auxquelles sont soumis les enseignants, de développer la notion de matériel facilitateur ou autodidacte et d'en élaborer les caractéristiques.

4. La participation des professeurs au processus d'élaboration du matériel didactique

Non seulement les enseignants souhaitent vivement participer au choix du matériel existant, notamment lorsqu'il s'agit de documents imprimés, mais ils désirent aussi être plus consultés lors de l'élaboration des contenus et de l'évaluation, dans le domaine de la production commerciale. Ils voudraient participer plus activement et plus fréquemment d'autre part à la réalisation même de documents didactiques.

Ces désirs se justifient en grande partie par le souci d'assurer dans la conception même du matériel destiné aux classes, la présence de préoccupations directement liées aux pratiques quotidiennes des enseignants (par exemple, référer au milieu de vie de l'élève, à un monde qui lui est familier, tenir compte des contraintes d'horaire...).

Le document "l'école québécoise: énoncé de politique et plan d'action" semble faire écho à ce souhait, puisqu'il suggère que les professeurs soient de plus en plus impliqués dans l'élaboration du matériel d'enseignement, notamment des manuels scolaires.

La participation d'un certain nombre de spécialistes de l'enseignement (professeurs, conseillers pédagogiques...) à l'élaboration, au sein du Ministère, de devis de production (destinés aux maisons d'édition et leur faisant connaître les critères à respecter dans la fabrication d'un manuel) représente une première tentative de répondre au souhait exprimé.

De plus, le Ministère impose comme conditions d'éligibilité à son programme de soutien à l'édition, la participation de personnel des commissions scolaires à l'élaboration d'ouvrages subventionnés ou commandités.

Reste à voir quelles autres formules il faudrait adopter pour donner plus d'ampleur à cette collaboration, et la rendre opérationnelle; il y aurait également à définir au palier ministériel une politique plus claire quant aux initiatives locales de production de matériel.

5. Le soutien technique

Un certain nombre de problèmes qui touchaient directement au soutien technique, ont été rencontrés dans l'acquisition des documents et dans leur utilisation. Afin d'améliorer la situation, les enseignants ont fait quatre recommandations.

5.1 Le nombre d'exemplaires d'un même document (surtout imprimé) doit être assez élevé pour que chaque élève puisse en disposer.

5.2 Le système de prêt dans certaines écoles doit être modifié pour rendre plus accessible l'équipement et les documents audio-visuels; particulièrement, il faut alléger les procédures de réquisition et de prêt, faciliter le transport des appareils et en permettre le prêt après les heures de cours pour visionnement à la maison.

5.3 Les locaux doivent être mieux équipés (nombre suffisant d'appareils, tablettes pour entreposer le matériel, classeurs...) pour permettre d'utiliser rapidement les appareils. Par ailleurs, les ouvrages spécialisés et les livres de référence devraient être regroupés dans des locaux au département pour en favoriser l'accès.

5.4 Le budget doit être plus considérable pour permettre à chaque école plus de latitude dans l'achat de matériel périssable et non périssable (particulièrement l'imprimé) et dans le soutien à la production locale. D'autre part, on aimerait qu'il soit mieux réparti (par exemple, entre disciplines).

La question du soutien technique relève évidemment de l'organisation interne des commissions scolaires; elle en soulève néanmoins une seconde, plus globale: personne ne semble détenir, dans les structures actuelles, la responsabilité globale des ressources didactiques, ce qui crée constamment conflits et heurts. La nécessité d'assurer entre tous les responsables concernés une certaine concertation devient de plus en plus évidente.

6. Le style de matériel à adopter

Le contenu de certains documents ne correspond pas au programme des matières ni aux exigences des enseignants. Cela explique une utilisation plus faible du matériel existant et une production plus élevée de matériel local. Dans l'ensemble, les enseignants souhaitent que le matériel didactique réponde aux cinq caractéristiques suivantes.

6.1 Présentation attrayante

Le document doit être coloré, bien illustré, soigné et aéré de façon à susciter la curiosité et l'intérêt de l'élève et à rendre le document plus vivant. De plus, il doit chercher à développer la mémoire visuelle.

6.2 Facile à comprendre

Le langage employé doit être simple; il faut enlever les notions trop abstraites et assurer une progression dans les difficultés et une variété dans les exercices. Le document doit traiter de petites portions de matière à la fois, contenir des exemples et des références qui permettent à l'élève de saisir facilement le message qui s'y trouve.

6.3 Concret, adapté au milieu

Les documents doivent référer au contexte québécois et refléter certaines particularités régionales. Les situations doivent être le moins abstraites possibles de

façon à correspondre à l'âge et au niveau de l'élève; ils doivent être près de son vécu et référer à des événements et à un contexte d'actualité.

6.4 Souple et polyvalent

Le document doit pouvoir s'adapter à divers groupes d'élèves (de différents milieux de vie et de différents niveaux intellectuels); de plus, il doit être conçu en fonction d'un enseignement dispensé à des groupes classe de trente-cinq élèves. Il doit aussi pouvoir se prêter à l'enseignement de plusieurs sujets ou matières; il peut être utilisé en plusieurs fois, offrir un choix varié de travaux aux élèves.

6.5 Facile à utiliser

Le matériel doit être simple à manipuler pour l'élève comme pour le professeur: il doit offrir la possibilité d'en contrôler le mode de présentation; il ne requiert pas la plupart du temps de formation spécialisée ou l'aide d'une personne ressource; enfin, il devrait demander le minimum d'organisation matérielle (transport des appareils, réservation à longue échéance, ...).

7. Les documents à élaborer

On ne donnera pas ici le détail des contenus de matières spécifiques, sur lesquels il faudrait développer du matériel. Cette information est toutefois disponible, sur demande.

On ne fournira dans ce document-synthèse que des indications générales sur des types particuliers de matériel souhaité, dans chaque discipline. Soulignons toutefois que les suggestions recueillies réfèrent aux anciens programmes d'étude. Il faudra donc les lire avec certaines réserves, puisque l'arrivée de nouveaux programmes dans les prochaines années va modifier, du moins dans certaines matières, la situation du matériel didactique.

7.1 Géographie

Dans l'ensemble, on note l'importance pour les enseignants de disposer de documents sur le Québec.

Au premier cycle, on insiste surtout pour avoir des documents portant sur la géographie physique (climatologie, relief, système solaire); d'autre part, il faudrait du matériel qui permette de mieux faire comprendre l'interdépendance entre les facteurs physiques, économiques et humains. On souhaite de plus que soient réunies dans un cahier d'exercices différentes situations d'apprentissage.

Au second cycle, plus qu'au premier cycle, on demande des documents visuels, couvrant des champs variés (géographie humaine, économique, physique: particulièrement géomorphologie et hydrographie). En secondaire III, on souhaite obtenir des documents statistiques (dont l'Annuaire du Canada et du Québec); pour l'ensemble du deuxième cycle, on réclame une documentation cartographique mieux adaptée au milieu; un meilleur choix de diapositives par thème et des films sur les régions économiques du Québec seraient appréciés.

7.2 Histoire

Dans l'ensemble, plusieurs enseignants souhaitent que les documents portent sur une période relativement récente.

Au premier cycle, on demande qu'un plus grand nombre de documents aient un caractère régional (l'histoire de nos Cantons, l'origine des paroisses, ...), que certains mettent l'accent sur une certaine chronologie; que les tableaux et graphiques, présentés dans les documents existants, soient révisés.

De façon plus spécifique, on demande des films, des diapositives sur l'histoire du Canada et du Québec, des cahiers d'exercices (surtout en histoire 210).

Au deuxième cycle, certains enseignants souhaitent des documents qui identifieraient mieux le Québec surtout l'aspect social et économique, en accordant moins d'importance à l'aspect religieux.

De façon plus spécifique, on demande des cahiers d'exercices, des films couleurs sur des sujets historiques québécois, des documents avec jeux et activités (par exemple: pouvoir enseigner la révolte de 1837 sur la base d'un procès où chaque élève y jouerait un rôle) et du matériel sur l'histoire politique (le parlementarisme, l'origine, l'idéologie et la composition des partis politiques, ...).

Enfin, l'émission "Aux yeux du présent" de Radio-Québec est une formule intéressante pour transmettre un contenu d'histoire, mais le vocabulaire utilisé y est trop riche pour être adapté aux élèves de niveau secondaire IV.

7.3 Economie

Dans l'ensemble, on souhaite disposer de documents adaptés à la réalité locale de façon à répondre à un contexte socio-culturel précis.

Plus spécifiquement, on demande: un film-synthèse sur le sous développement, des tableaux et/ou un diaporama sur la fiscalité et les dépenses publiques, un document sur les institutions financières, la monnaie et des jeux économiques comme CRIPPE.

7.4 Ecologie

La majorité des demandes insistent sur l'importance de produire des documents audio-visuels (en particulier, film, diapositive et diaporama) dont le principal avantage est d'illustrer et de concrétiser des notions ou objets autrement inaccessibles (par exemple: la chaîne et pyramide alimentaire, le cycle de l'azote et du carbone, ...). Permettre aux élèves de visualiser, constitue dans ce cas, une aide appréciable à la compréhension du contenu de matière.

7.5 Biologie

Il apparaît nécessaire de disposer d'un plus grand nombre de documents visuels ou de matériel à trois dimensions pour pallier la difficulté qu'éprouvent la majorité des enseignants à concrétiser des notions plus ou moins abstraites. Le film apparaît comme un médium privilégié. Le matériel devrait aussi suppléer à l'impossibilité de réaliser certains types d'expériences et servir ainsi de démonstration à l'élève (par exemple: circulation sanguine, système nerveux, ...).

7.6 Chimie (deuxième cycle seulement)

On accorde une importance particulière aux supports visuels, notamment au film, car il offre de grandes possibilités d'animation; c'est un atout majeur lorsqu'on veut illustrer des notions de mouvement et de dynamique (comme les liaisons chimiques, la structure de l'atome, ...).

D'autre part, on trouve nécessaire d'obtenir du matériel québécois ou à défaut, d'avoir des documents traduits en français.

Toutefois, certains estiment qu'il est préférable d'éviter les traductions car les énoncés sont souvent confus (on cite en exemple La chimie, science expérimentale, du C.E.C.).

D'autres, par contre, souhaitent avoir la version française du Chem's, ou à défaut, des guides d'utilisation en français correspondant au matériel en question. Toutefois certains professeurs reprochent au matériel du Chem's sa longueur excessive, le trop grand nombre de concepts, et son niveau trop élevé pour des élèves du secondaire.

Il faudrait de plus en plus disposer de documents en système international.

7.7 Initiation aux sciences physiques

En général, les enseignants d'initiation aux sciences physiques estiment manquer de documents pour l'enseignement de ce cours.

On souhaite des documents qui permettraient de visualiser et concrétiser des concepts tels que la masse, le volume, l'énergie... Ces documents devraient suggérer un plus grand nombre d'exemples et d'expériences pratiques.

7.8 Physique

On indique la nécessité d'obtenir du matériel en bon français (les traductions sont souvent abominables), utilisant le système international.

Un des rôles du matériel didactique, dans l'enseignement de la physique, serait d'illustrer, au moyen de démonstrations, des notions difficiles, abstraites ou encore impossibles à cerner par des expériences en laboratoire

(tels le potentiel électrique, les ondes électromagnétiques, les ondes sur ressorts, ...).

Quant au format, le support de choix est le film (8 mm sonore et 16 mm) en couleur, qui offre des possibilités d'animation, peut contenir beaucoup de schémas, d'illustrations, et d'exemples concrets, et exige relativement peu de préparation de la part de l'enseignant.

7.9 Arts

Les enseignants souhaitent surtout des documents audio-visuels sur l'histoire de l'art (les reproductions, les rudiments des métiers d'arts, le batik... sur la notion de mouvement, les trois dimensions et la couleur).

7.10 Musique

On souhaite du matériel portant sur la littérature musicale et à l'intention de chaque élève des méthodes et des pièces musicales (musique en feuilles afin de pratiquer leur instrument). On réclame aussi des disques et des enregistrements sur bobine en plus grand nombre. Par ailleurs, on devrait se pencher davantage sur l'exploration musicale et les techniques instrumentales.

8. La perception des enseignants de la situation du matériel didactique

Jusqu'à maintenant, les professeurs ont été peu consultés, semble-t-il, sur diverses questions relatives au matériel di-

dactique, autant lorsqu'il s'agit de sélection que d'utilisation et de praticabilité (format, facture, contenu, ...). Les résultats de l'enquête laissent croire qu'ils ont beaucoup à dire sur le sujet et qu'ils tiennent particulièrement à faire valoir leurs points de vue, étant donné l'insistance avec laquelle ils ont parlé de leur collaboration éventuelle au choix, à l'évaluation et à l'élaboration de documents didactiques.

Il faut toutefois souligner certaines ambiguïtés dans les désirs des professeurs: selon eux, si l'on désire améliorer la situation du matériel didactique, il faut en premier lieu trouver des solutions aux difficultés matérielles (locaux, équipements, accessibilité aux documents, ...). Cependant, ces mêmes difficultés n'ont pas été, de leur avis, des obstacles importants à l'utilisation du matériel tant audio-visuel qu'imprimé.

De la même façon, une lacune importante que beaucoup ont soulignée demeure le manque de formation des enseignants dans le domaine des moyens d'enseignement; cependant, des solutions telles que des stages de perfectionnement n'ont pas leur faveur.

Les enseignants semblent préférer mettre la priorité sur l'amélioration de l'organisation matérielle des ressources bien qu'ils aient par ailleurs clairement affirmé que les véritables problèmes sont d'ordre pédagogique.

CONCLUSION

1. A qui et à quoi peuvent servir ces résultats?

Rappelons que l'enquête fut en partie mise sur pied pour répondre à un besoin d'information tant du côté du Ministère que de celui du milieu scolaire.

1.1 Ces résultats sont surtout utiles:

- aux responsables de la programmation (ministère de l'Education) qui ont pour tâche de déterminer les besoins de production en matériel didactique. L'identification de ces besoins se fait en effet en tenant compte, entre autres choses, de la situation du matériel dans le réseau scolaire: intérêts des élèves, habitudes de "consommation" et désiderata des professeurs, accessibilité aux ressources existantes, ...;

- aux responsables de la production dont la responsabilité est de déterminer, en collaboration avec ceux de la programmation, le contenu, la facture, le style des documents destinés aux écoles;

- aux responsables de matière que la question intéresse, puisque le matériel didactique devrait être étroitement lié, notamment au secondaire, à une discipline et un programme donnés;

- à un moindre degré, aux responsables en moyens d'enseignement, aux conseillers pédagogiques et aux professeurs qui veulent se renseigner sur la situation globale de ce matériel dans les écoles.

1.2 Les données recueillies peuvent suggérer quelques hypothèses de travail dans la détermination des besoins de production, mais elles ne constituent évidemment qu'une partie d'un ensemble plus vaste d'éléments dont il faut tenir compte. Il est nécessaire, entre autres, de connaître

l'état du marché, de tenir compte des exigences du programme d'étude visé, de définir de manière plus exhaustive les critères de praticabilité d'un matériel, d'évaluer le matériel existant afin d'en apprécier la qualité.

C'est sous l'éclairage combiné de tous ces éléments d'information que se fait l'identification des priorités de production et l'élaboration de normes et critères présidant à la réalisation même du matériel didactique.

2. Le portrait global du matériel didactique va-t-il changer?

Probablement, car on peut raisonnablement espérer prochainement une revalorisation des manuels scolaires, à une baisse de popularité de la pédagogie en feuilles volantes; il y aurait un peu plus de produits québécois sur le marché; on attribuerait un autre statut et d'autres fonctions à la production locale du matériel, du moins dans certaines disciplines. Les maîtres développeraient dans ce contexte d'autres habitudes de consommation vis-à-vis le matériel d'enseignement qui serait d'ailleurs d'un autre style.

3. Les projets d'actions du Ministère dans le domaine du matériel didactique

Dans la foulée de "l'école québécoise: énoncé de politique et plan d'action", qui fait d'ailleurs écho à un certain nombre de propositions émises par les enseignants, des efforts sont entrepris au sein du Ministère (secteur primaire et secondaire) pour:

- rendre les programmes d'étude à la fois plus précis, plus clairs et plus détaillés;

- fournir aux maîtres des outils "indispensables" à leur enseignement, à savoir un matériel de base dans chaque discipline;

- assurer à ce matériel un seuil acceptable de qualité sur le plan du contenu (adéquation aux programmes et à des critères généraux de qualité);

- satisfaire, sur le plan de la forme, les demandes des professeurs quant à la praticabilité d'un document, compte tenu des clientèles, situations de classe, contraintes d'horaires, etc...;

- impliquer les maîtres dans le processus d'élaboration de matériel;

- déterminer des mesures adéquates de support aux commissions scolaires quant à la sélection, l'acquisition et l'utilisation du matériel en classe.

Il faut espérer pouvoir répondre de manière satisfaisante à une partie des souhaits exprimés et les enseignants n'auront pas ainsi, pour une fois, l'impression d'avoir parlé pour rien.

ANNEXE A

Liste des écoles et des commissions scolaires participantes

Commissions scolaires	Ecoles
Vallée de la Matapédia	Polyvalente Sayabec
Bas Saint-Laurent	Ste-Luce
Des Monts	Gagnon Mgr. Belzile
Du Saguenay	Polyvalente Fréchette Polyvalente Dominique Racine Polyvalente Lafontaine
Lac St-Jean	Pavillon Camille Lavoie
C.E.C.Q.	Notre-Dame de Roc Amadour Jean de Brébeuf Pavillon Technique
Du Grand Portage	Polyvalente Chanoine Beaudet
Jean-Talon	Polyvalente D'Orsainville Mgr. Laval Polyvalente Charlebourg
Charlevoix	Cimon
Tilly	Polyvalente Beaurivage
Amiante	Polyvalente Disraéli
Tardivel	Polyvalente Donnaconna
Bois-Francs	Ecole des métiers André Morissette Polyvalente Plessisville Polyvalente Victoriaville

Commissions scolaires	Ecoles
Mauricie	Polyvalente Durocher
St-François	Marie de la Présentation
Vieilles Forges	Polyvalente du Cap
Provencher	Polyvalente Jean Nicolet
De l'Estrie	Champagnat Ecole de formation professionnelle Collège Ste-Marguerite-Marie Polyvalente La Frontalière Polyvalente L'Escale
Baldwin-Cartier	Joubert Polyvalente Pierrefonds
Des Laurentides	Polyvalente Curé Mercure
C.E.C. Verdun	Le Carrefour
Chomedey Laval	Chomedey
Jérôme Le Royer	Polyvalente Daniel-Johnson
C.E.C.M.	Marie Reine Taillon
Mille Isles	Curé Antoine Labelle
Sault St-Louis	Polyvalente Dalbé Viau

Commissions scolaires	Ecoles
Duvernay	St-Victor Polyvalente Georges Vanier
Lanaudière	Polyvalente Bermont
Chambly	Mgr. Payette Marie de Neuville
Honoré Mercier	St-Jean
Youville	Marguerite-Bourgeois
Salaberry	Edgar Hébert Jésus-Marie
Henri-Bourassa	Sacré-Coeur Polyvalente St-Joseph
Abitibi	Collège St-Paul
La Vérendrye	Sacré-Coeur Le Tremplin
Meilleur	Polyvalente J. H. Leclerc
De l'Outaouais	Alexandre Taché Des Pins St-Patrice Champlain

ANNEXE B

Le questionnaire

SONDAGE SUR LES PRATIQUES LOCALES D'UTILISATION ET DE PRODUCTION DE MATERIELS DIDACTIQUES PAR LES ENSEIGNANTS AU SECONDAIRE

Section Recherche

Service général des moyens d'enseignement

Ministère de l'Education

Introduction

La recherche à laquelle vous collaborez aujourd'hui vise principalement à connaître l'utilisation que vous faites dans votre enseignement des divers outils pédagogiques à votre disposition.

Pourquoi une enquête?

Depuis quelques années, on a procédé dans les écoles à l'implantation d'équipements et à la distribution de documents de toutes sortes, sans connaître réellement les besoins et les intérêts des professeurs face à de tels équipements et documents. C'est pour pallier cette insuffisance d'information que la section Recherche du Service général des moyens d'enseignement (ministère de l'Éducation) a mis sur pied cette recherche.

Les objectifs de l'enquête

a) D'une part, elle veut contribuer à mieux faire connaître l'utilisation des différents moyens audiovisuels imprimés par les professeurs du secondaire;

b) Elle veut aussi cerner de plus près les expériences de fabrication de documents ou d'instruments-maison;

c) Enfin, elle veut contribuer à identifier plus précisément les besoins et les intérêts réels des professeurs dans le domaine des moyens d'enseignement afin d'y répondre de façon plus adéquate.

Cette enquête s'adresse à environ 1 00 enseignants au niveau secondaire. Ils ont été sélectionnés au hasard dans 60 écoles du Québec, qui elles-mêmes ont été tirées au hasard. La représentativité des régions, des secteurs d'enseignement (général et professionnel) et des différentes disciplines a été assurée dès le départ.

C'est ainsi que vous avez été choisi(e) pour repondre au présent questionnaire. La confidentialité de vos réponses est bien sûr assurée. Nous n'insisterons jamais assez sur l'importance de votre participation à cette recherche et nous vous remercions de votre précieuse collaboration.

Nous verrons à ce que l'essentiel des résultats soit diffuse assez largement, l'an prochain (1978-79) pour que l'ensemble des enseignants de la province en prennent connaissance.

Hoa Pham-Dang

Carole De Gagné

Pour répondre au questionnaire

Pour la plupart des questions, vous aurez à choisir parmi une liste de réponses, celle(s) qui correspond (ent) le plus à votre situation ou votre opinion.

1. - Lorsque les réponses sont suivies de cases, inscrivez une croix dans la case correspondant à votre choix de réponse.

2. - Lorsque les réponses ne sont pas suivies de cases, vous encerclez ou inscrivez selon le cas, le chiffre correspondant à votre choix de reponse dans l'espace prévu.

3. - Un certain nombre de questions ne comportent pas de réponses preparées d'avance. Inscrivez vos propres réponses dans l'espace prévu.

4. - N'inscrivez rien dans la colonne de droite.

5. - Vous répondez directement sur le questionnaire.

6. - Il est important que vous répondiez au questionnaire individuellement

7. - Une fois le questionnaire complété, insérez-le dans l'enveloppe ci-jointe, cachetez cette dernière, et remettez-la au directeur de votre école.

SOMMAIRE DU QUESTIONNAIRE

Ce questionnaire vise à recueillir des informations sur les aspects suivants de votre enseignement :

I. - Votre situation d'enseignant(e)

II. - Votre formation

III. - Votre utilisation des différents matériels didactiques :

a) - utilisation du matériel audio-visuel

b) - utilisation du matériel imprimé

IV. - Votre expérience de fabrication de documents-maison

V. - Les améliorations que vous souhaitez dans le domaine des matériels didactiques.

Ne rien inscrire ici

(1-2)

(3-5)

(6)

(7-8)

(9-10)

(11)

(12)

IDENTIFICATION

1. De quel sexe êtes-vous?

féminin ☐
masculin ☐ (13)

2. Quel âge avez-vous?

25 ans et moins ☐
26 - 35 ans ☐
36 - 45 ans ☐ (14)
plus de 45 ans ☐

3. Combien d'années de scolarité vous sont officiellement reconnues?

13 ans et moins ☐
14 - 15 ans ☐
16 - 17 ans ☐ (15)
plus de 17 ans ☐

4. Combien d'années de scolarité avez-vous complétées réellement?

13 ans et moins ☐
14 - 15 ans ☐
16 - 17 ans ☐ (16)
plus de 17 ans ☐

Ne rien inscrire ici

5. De quelle institution avez-vous reçu votre formation d'enseignant?

Ecole normale	☐
Université	☐
Ecole normale et Université	☐
Autre (preciser) _____	☐

(17)

6. Lors de vos études, si vous vous êtes orienté(e) vers une ou plusieurs spécialisations (ex: didactique d'une discipline), veuillez indiquer lesquelles;
(Si vous n'avez aucune spécialisation, veuillez le préciser)

_____

_____

(18 - 20)

7. Depuis combien d'années enseignez-vous au secondaire?

moins de 2 ans	☐
3 - 5 ans	☐
6 - 10 ans	☐
11 - 20 ans	☐
plus de 20 ans	☐

(21)

VOTRE SITUATION D'ENSEIGNANT

8. Indiquez la matière que vous enseignez la plus grande partie de votre temps et le degré où vous enseignez cette année?

Matière	Degré
_____	_____

(22-23)

9. Depuis combien d'années enseignez-vous cette matière à ce degré?

moins de 2 ans	☐
3 - 5 ans	☐
6 - 10 ans	☐
11 - 20 ans	☐
plus de 20 ans	☐

(24)

(25)

Ne rien inscrire ici

10. Si en plus de votre matière principale, vous enseignez une autre matière, indiquez laquelle et le degré où vous l'enseignez cette année

Matière	Degré	(26 - 27)
_____	_____	

Vous n'enseignez aucune autre matière en dehors de votre matière principale ☐ (28)

(passez à la question 12)

11. Depuis combien d'années, enseignez-vous cette autre matière, à ce degré, (voir question 10)?

moins de 2 ans	☐
3 - 5 ans	☐
6 - 10 ans	☐
11 - 20 ans	☐
plus de 20 ans	☐

(29)

12. Cette année, enseignez-vous à des élèves qui proviennent

- uniquement du secteur général	☐
- surtout du secteur général	☐
- uniquement du secteur professionnel	☐
- surtout du secteur professionnel	☐
- également des deux secteurs	☐

(30)

13. Etes-vous chef de groupe?

oui	☐
non	☐

(31)

14. A combien d'élèves en moyenne, enseignez-vous chaque semaine?

Matière principale: _____ (32)

Autre matière: _____ (33)

Ne rien inscrire ici

15. A quels groupes vos élèves appartiennent-ils?

groupes hétérogènes ☐
groupes de voie enrichie ☐
groupes de voie régulière ☐ (34-35)
groupes de voie allégée ☐
autre (précisez): _____ ☐

_____

16. Vous arrive-t-il souvent, quelquefois ou jamais de regrouper vos élèves en petites équipes ou de leur attribuer un programme individuel de travail?

	souvent (une fois par mois ou plus)	quelquefois (moins d'une fois par mois)	jamais	
- petites équipes	1	2	3	☐ (36)
- programme individuel de travail	1	2	3	☐ (37)

17. Vous arrive-t-il souvent, quelquefois ou jamais de regrouper vos différentes classes en un seul grand groupe?

- souvent (une fois par mois ou plus) ☐
- quelquefois (moins d'une fois par mois) ☐ (38)
- jamais ☐

Ne rien inscrire ici

II. /VOTRE FORMATION/

Formation professionnelle

Indiquez le nom du ou des brevet (s) d'enseignement que vous détenez ou que vous postulez actuellement

A. Brevet d'enseignement

Titre du brevet	Lieu d'obtention	Obtenu	En cours
_____	_____	☐	☐
_____	_____	☐	☐
_____	_____	☐	☐

B. Autres

Titre du brevet	Lieu d'obtention	Obtenu	En cours
_____	_____	☐	☐
_____	_____	☐	☐
_____	_____	☐	☐

Formation académique

Indiquez le nom du ou des diplôme(s) de formation académique que vous détenez ou postulez actuellement; précisez votre spécialisation

	Titre du diplôme	Spécialité	Lieu d'obtention	Obtenu	En cours
Secondaire	_____	_____	_____	☐	☐
Collégial	_____	_____	_____	☐	☐
	_____	_____	_____	☐	☐
Université 1er cycle	_____	_____	_____	☐	☐
	_____	_____	_____	☐	☐
	_____	_____	_____	☐	☐
	_____	_____	_____	☐	☐
	_____	_____	_____	☐	☐
2ème cycle	_____	_____	_____	☐	☐
	_____	_____	_____	☐	☐
3ème cycle	_____	_____	_____	☐	☐

Ne rien inscrire ici

18. Au cours des années passées, avez-vous reçu une formation ou un perfectionnement en:

techniques audiovisuelles (utilisation et fabrication de documents)	☐ → passez à 19
techniques de documentation (utilisation ou animation de bibliothèque, audiovidéothèque)	☐ → passez à 19
techniques de communication	☐ → passez à 19
technologie de l'enseignement	☐ → passez à 19
vous n'avez reçu aucune formation de cette nature	☐ → passez à 20

(39-40)

19. Dans quel cadre avez-vous reçu cette formation?

pendant vos études à l'université ou à l'école normale	☐
dans le cadre de stages de perfectionnement (ex.: cours d'été) organisés par votre commission scolaire et crédités	☐
dans le cadre de stages de perfectionnement (ex.: cours d'été) organisés par votre commission scolaire et non crédités	☐
au cours des journées pédagogiques	☐
autre (précisez) _____	☐

_____

(41-42)

20. Au cours des années passées, avez-vous reçu un perfectionnement en:

- pédagogie générale (animation, méthodes actives...)	☐
- didactique d'une discipline	☐
- autre (précisez) _____	☐

_____

- vous n'avez reçu aucun perfectionnement de cette nature.	☐

(43-44)

Ne rien inscrire ici

21. Suivez-vous cette année ou suivrez-vous prochainement (d'ici un an) un stage de formation ou de perfectionnement?

oui ☐ --> passez à 22

non ☐ --> passez à 23

☐ (45)

22 S'agit-il d'un cours .....

en techniques audiovisuelles (utilisation et fabrication de documents) ☐

en techniques de documentation (utilisation ou animation de bibliothèque, audio-vidéothèque) ☐

en techniques de communication ☐

en pédagogie générale (animation, méthodes actives.....) ☐

en didactique d'une discipline ☐

autre (precisez) _____ ☐

_____

☐☐ (46-47)

Ne rien inscrire ici

23. Quel(s) genre(s) d'activités de formation ou de perfectionnement en moyens d'enseignement souhaiteriez-vous recevoir au cours des deux prochaines années? (précisez, en donnant le plus de détails possibles, le contenu de l'activité de formation souhaité, pour les trois catégories énumérées ci-dessous):

A) Manipulation d'appareils audiovisuels

(ex.: initiation au magnétophone...)

1. oui, vous souhaitez une formation en manipulation d'appareils audiovisuels (précisez lesquels) _____ ☐

_____

_____

(48-49)

2. vous possédez déjà cette formation ☐

3. vous n'êtes pas intéressé(e) par une formation de cette nature ☐

B) Fabrication de documents

(ex.: comment faire un diaporama)

1. oui, vous souhaitez une formation en fabrication de documents (précisez lesquels) _____ ☐

_____

_____

(50-51)

2. vous possédez déjà cette formation ☐

3. vous n'êtes pas intéressé(e) par une formation de cette nature ☐

C) Utilisation pédagogique des documents

(ex.: comment intégrer l'utilisation des fiches à l'enseignement du français....)

1. oui, vous souhaitez une formation en utilisation pédagogique des documents (précisez) _____ ☐

_____

_____

(52-53)

2. vous possédez déjà cette formation ☐

3. vous n'êtes pas intéressé(e) par une formation de cette nature. ☐

24. Selon quelle formule (stages courts à l'intérieur des journées pédagogiques? cours formels crédités ou non? sessions organisées par la commission scolaire? par l'Université?...) souhaitez-vous recevoir cette formation future?

(54-55)

Si vous avez dit ne pas souhaiter de formation, passez à la question 25.

_____

_____

_____

_____

Ne rien inscrire ici

III. VOTRE UTILISATION DES DIFFERENTS MATERIELS DIDACTIQUES

25. Pour la matière principale que vous enseignez, en plus de votre enseignement oral, quelle place accordez-vous à chacun des moyens énumérés ci-dessous?

Encerclez, selon votre degré d'utilisation de chaque moyen, un chiffre variant de 1 à 5:

1, signifiant l'utilisation la moins fréquente;

5, l'utilisation la plus fréquente;

Lorsqu'il s'agit d'un moyen que vous n'utilisez pas du tout, mettez un crochet dans la case appropriée;

	Utilisation						
	aucune	moins fréquente				plus fréquente	
a) manuels scolaires, cahiers d'exercice	☐	1	2	3	4	5	☐ (56)
b) notes de cours sur stencils	☐	1	2	3	4	5	☐ (57)
c) fiches d'apprentissage ...	☐	1	2	3	4	5	☐ (58)
d) livres de bibliothèque ... (volumes de lecture, périodiques, encyclopédies, etc.)	☐	1	2	3	4	5	☐ (59)
e) tableau noir	☐	1	2	3	4	5	☐ (60)
f) documents audiovisuels (diapositives, transparents, films, disques, photos...)	☐	1	2	3	4	5	☐ (61)
g) animaux, plantes, objets naturels (roches, feuilles)	☐	1	2	3	4	5	☐ (62)
h) produits spéciaux pour l'apprentissage (globes terrestres, cartes...)	☐	1	2	3	4	5	☐ (63)
i) matériel brut servant aux élèves à fabriquer des objets (papier, tissu, peinture)	☐	1	2	3	4	5	☐ (64)
j) instruments de laboratoire	☐	1	2	3	4	5	☐ (65)
k) équipement d'atelier	☐	1	2	3	4	5	☐ (66)
l) terminal d'ordinateurs	☐	1	2	3	4	5	☐ (67)
m) calculatrices électroniques ou électromécaniques	☐	1	2	3	4	5	☐ (68)
n) autre moyen (précisez)... _____ _____ _____	☐	1	2	3	4	5	☐ (69)

Ne rien inscrire ici

26. Pour la matière principale que vous enseignez, vous possédez peut-être des guides pédagogiques provenant du ministère de l'Education ou de votre Commission scolaire.

Vous êtes-vous déjà servi(e) cette année des suggestions contenues dans ces guides pour améliorer votre utilisation en classe des matériels d'apprentissage? (Cocher les réponses correspondant à votre utilisation).

	Guides du Ministère de l'Education	Guides de la Commission Scolaire
- oui, les guides vous ont été souvent utiles pour le matériel d'apprentissage	☐	☐
- oui, les guides vous ont été parfois utiles pour le matériel d'apprentissage	☐	☐
- non, les suggestions des guides ne vous ont pas semblé utiles ou applicables	☐	☐
- ne s'applique pas, les guides que vous possédez ne contiennent aucune suggestion	☐	☐ (70)
- ne s'applique pas, vous n'avez pas de guide pour cette matière	☐ (71)	
- ne s'applique pas, vous utilisez les guides accompagnant une méthode ou un ensemble multi-média (par ex.: Lado en anglais, Chem en Chimie, etc.)	☐	

A. UTILISATION DU MATERIEL AUDIOVISUEL

Les questions de cette section (27-41) couvrent votre utilisation de tous les documents audiovisuels (qu'ils soient tout faits ou confectionnés par vous-même).

27. Pour la matière principale que vous enseignez cette année, utilisez-vous les appareils et documents audiovisuels?

1. souvent (plus d'une fois par semaine) ☐ → passez à 31
2. quelquefois (environ une fois par semaine) ☐ → passez à 28 (72)
3. très rarement (environ deux fois par mois) ☐ → passez à 28
4. jamais ☐ → passez à 28

Ne rien inscrire ici

28. Pourquoi ne l'utilisez-vous pas plus souvent ?
(Indiquez la raison principale)

1. parce que vous n'êtes pas convaincu(e) de l'utilité de l'audiovisuel ☐
2. parce que l'utilisation de l'audiovisuel nécessite trop de travail supplémentaire ☐
3. parce que vous n'avez pas la formation nécessaire ☐
4. autre raison (précisez) _____ ☐

_____

_____

(71)

29. Voici plusieurs conditions qui peuvent aussi vous empêcher d'utiliser plus souvent l'audiovisuel.
Quelles sont les deux conditions que vous considérez comme les plus importantes? Inscrivez ci-dessous les numéros des deux conditions, la première étant considérée comme la plus importante:

1. parce que le contenu des documents audiovisuels disponibles ne convient pas à vos exigences
2. parce que le contenu des documents audiovisuels disponibles ne correspond pas suffisamment aux programmes des matières
3. parce que vous manquez d'information sur les modes d'utilisation pédagogique des documents
4. parce qu'il est difficile d'obtenir les documents nécessaires
5. parce qu'il est difficile d'obtenir l'équipement nécessaire
6. parce que les locaux sont inadéquats (obscurité, insonorisation...)
7. parce que la qualité de l'équipement laisse à désirer.
8. parce que vous n'avez personne pour vous conseiller dans ce domaine.
9. autre condition (précisez) _____

_____

_____

Inscrivez ici vos choix de reponses:

1er choix: _____ ☐ (74-75)

2ème choix _____ ☐ (76-77)

passez à la question 31

Ne rien inscrire ici

30. Parmi les six raisons suivantes, quelle est celle qui a été la plus déterminante dans votre décision d'utiliser l'audiovisuel (pour la matière principale que vous enseignez) ?

1. parce que vous êtes personnellement intéressé(e) à explorer les différentes possibilités qu'offre l'audiovisuel ☐
2. parce que les élèves vous l'ont demandé ☐
3. parce que des expériences réalisées par d'autres professeurs vous ont incité(e) à utiliser l'audiovisuel ☐
4. parce que l'audiovisuel comporte des avantages pédagogiques que vous ne pouvez pas obtenir par d'autres moyens. ☐
5. parce qu'il n'y a pas d'autres sortes de documents disponibles ☐
6. parce qu'il existe des conditions favorables dans votre milieu de travail (en personnel, services, matériel, etc....) ☐
7. autre raison (précisez) _____ ☐

_____

_____

☐ (78)

☐☐ (1-2)

☐☐☐ (3 - 5)

☐ (6)

31. Indiquez par... les appareils audiovisuels suivants ceux auxquels vous avez accès généralement et facilement (Encerclez le chiffre approprié)

	oui	non	
a) Rétro-Projecteur	1	2	☐ (7)
b) Episcope (Projecteur opaque)...	1	2	☐ (8)
c) Appareil-photo.....	1	2	☐ (9)
d) Projecteur de diapositives 1		2	☐ (10)
e) Projecteur de films fixes 1		2	☐ (11)
f) Projecteur de film 16mm.....1		2	☐ (12)
g) Projecteur de film 8mm.....1		2	☐ (13)
h) Tourne-disque 1		2	☐ (14)
i) Magnétophone à bobine 1		2	☐ (15)
j) Magnétophone à cassette 1		2	☐ (16)
k) Magnétoscope 1		2	☐ (17)
l) Autre appareil (précisez)_____	1	2	☐ (18)

_____

_____

Ne rien inscrire ici

12. Etes-vous familier avec le maniement technique et l'utilisation pédagogique des différents supports audiovisuels suivants (peu importe la fréquence d'utilisation)? Encerclez le chiffre approprié.

	vous connaissez le maniement technique et l'utilisation pédagogique	vous connaissez le maniement technique	vous n'êtes pas familier avec ce support	
a) Transparent (acétate)	1	2	3	☐ (19)
b) Diapositives/photos	1	2	3	☐ (20)
c) Film 16mm	1	2	3	☐ (21)
d) Film 8mm	1	2	3	☐ (22)
e) Diaporama (diapositives et bande sonore)	1	2	3	☐ (23)
f) Vidéo sur bobine	1	2	3	☐ (24)
g) Vidéo sur cassette	1	2	3	☐ (25)
h) Disque.....	1	2	3	☐ (26)
i) Enregistrement sonore..... (sur bobine)	1	2	3	☐ (27)
j) Enregistrement sonore ..... (sur cassette)	1	2	3	☐ (28)
k) Autre (précisez) _____	1	2	3	☐ (29)

_____

_____

Si, pour la matière principale que vous enseignez cette année, vous n'utilisez jamais ou très rarement l'audiovisuel, passez à la question 41, la section qui suit concernant l'utilisation plus fréquente et variée des moyens audiovisuels.

Si vous utilisez souvent ou quelquefois l'audiovisuel, passez à la section suivante (questions 33 et suivantes)

Ne rien inscrire ici

31. En moyenne, dans un mois, combien de fois utiliser-vous, pour la matière principale que vous enseignez, chacun des supports audiovisuels suivants? (Encerclez le chiffre approprié pour chaque support. Lorsqu'il s'agit d'un support que vous n'utilisez pas du tout, mettez un crochet dans la case appropriée).

	pas du tout	nombre de fois par mois: moins d'une	une	deux	trois	quatre et plus	
a) Transparent (acétate)	☐	1	2	3	4	5	☐ (30)
b) Diapositives/photos/ films fixes	☐	1	2	3	4	5	☐ (31)
c) Film 16mm	☐	1	2	3	4	5	☐ (32)
d) Film 8mm	☐	1	2	3	4	5	☐ (33)
e) Diaporama (diapositives et bande sonore)	☐	1	2	3	4	5	☐ (34)
f) Vidéo sur bobine	☐	1	2	3	4	5	☐ (35)
g) Vidéo sur cassette	☐	1	2	3	4	5	☐ (36)
h) Disque	☐	1	2	3	4	5	☐ (37)
i) Enregistrement sonore (sur bobine)	☐	1	2	3	4	5	☐ (38)
j) Enregistrement sonore (sur cassette)	☐	1	2	3	4	5	☐ (39)
k) Autre (précisez) _____ _____ _____	☐	1	2	3	4	5	☐ (40)

34. Les documents audiovisuels que vous utilisez font-ils partie d'un ensemble multi-média ou d'une méthode?

	oui	non	
- Ensemble multi-média	1	2	☐ (41)
- Méthode	1	2	☐ (42)

(précisez laquelle (ex.: Méthode Lado, PSSC, CHEM.....)

_____

_____

_____

☐ (43-44)

Ne rien inscrire ici

35. Vos élèves ont-ils réalisé des activités directement liées à la présentation de ces documents audiovisuels?

oui ☐ --→ passez à 37 ☐(45)

non ☐ --→ passez à 36

36. Indiquez la raison principale pour laquelle il n'y a pas eu d'activité. (Encerclez le numéro de la raison appropriée)

1. Parce que vous n'avez pas eu le temps nécessaire pour planifier des activités.
2. Parce que vous ne savez pas quelles activités proposer aux élèves, par rapport aux documents présentés ☐(46)
3. Parce que ces documents ont été présentés surtout pour divertir les élèves (activités récréatives)
4. Autre raison (précisez) _____

_____

/Passez à la question 38/

37. Quelles activités reliées à la présentation de documents audiovisuels vos élèves réalisent-ils?

	oui	non	
a) Exercices de compréhension (répondre à un questionnaire, faire un résumé, un compte rendu.....)	1	2	☐(47)
b) Exercices de locution (prononciation, composition de phrases, verbalisation ...).....	1	2	☐(48)
c) Discussion sur sujet présenté	1	2	☐(49)
d) Test, examen pour évaluer l'apprentissage de l'élève	1	2	☐(50)
e) Recherche	1	2	☐(51)
f) Réalisation de montages	1	2	☐(52)
g) Autre (précisez) _____	1	2	☐(53)

_____

Ne rien inscrire ici

15. Voici différentes fonctions que peuvent remplir les documents audiovisuels. Dans votre cas, quelles sont les deux principales fonctions que vous leur attribuez? Inscrivez ci-dessous les numéros des deux fonctions, la première étant considérée comme la plus importante.

1. Illustrer, concrétiser des idées, des notions difficiles à expliquer par d'autres moyens que l'audiovisuel.
2. Introduire un thème ou un sujet nouveau à une activité d'apprentissage.
3. Transmettre un contenu complet de cours.
4. Individualiser l'enseignement (mettre chaque élève en contact direct avec un contenu de cours)
5. Evaluer l'apprentissage de l'élève
6. Déclencher la discussion en classe.
7. Soutenir l'intérêt de l'élève.
8. Divertir dans le cadre d'activités récréatives.
9. Permettre à l'élève d'exprimer sa créativité.
10. Autre fonction (précisez) _____

_____ _____

Inscrivez ci-dessous vos choix de réponses:

1er choix: _____ [ ] (54-55)

2ème choix: _____ [ ] (56-57)

16. Si vous aviez le choix, quels sont les deux supports que vous préféreriez utiliser dans votre enseignement? Inscrivez ci-dessous les numéros de vos deux préférences, la première étant considérée comme la plus importante.

1. Transparent (acétate)
2. Diapositive
3. Photo
4. Film 16mm
5. Film 8mm
6. Diaporama (diapositives et bande sonore)
7. Vidéo (sur bobine)
8. Vidéo (sur cassette)
9. Disque
10. Enregistrement sonore (sur bobine)
11. Enregistrement sonore (sur cassette)
12. Autre (précisez) _____

_____

Inscrivez vos choix de réponses:

1er choix: _____ [ ] (58-59)

2ème choix: _____ [ ] (60-61)

40. Voici quelques raisons qui sont susceptibles d'avoir déterminé votre choix. Quelles sont vos deux principales raisons? Inscrivez ci-dessous les numéros de vos deux raisons, la première étant considérée comme la plus importante.

Ne rien inscrire ici

1. Parce que c'est un support familier à l'élève (correspond à son âge et à son environnement)
2. Parce que ce support est compatible avec l'équipement disponible.
3. Parce que la manipulation de ce support est plus facile, comparativement aux autres supports.
4. Parce que ce support est plus flexible (possibilité de contrôler le mode de présentation du document)
5. Parce que les documents les plus intéressants dont vous disposez existent dans ce format.
6. Parce qu'il y a un spécialiste de cette technique qui vous conseille sur son utilisation.
7. Autre raison (précisez) _____

_____

Inscrivez vos choix de réponses:

1er choix: _____ ☐ (62)

2ème choix: _____ ☐ (63)

41. A quelles conditions utiliseriez-vous davantage l'audiovisuel dans votre enseignement? Dans votre cas personnel indiquez les trois conditions que vous jugez essentielles, la première étant considérée comme la plus importante.

1. Disposer d'un meilleur système de référence et d'information sur les documents existants.
2. Avoir de l'équipement récent et en bon état à votre disposition
3. Disposer de locaux mieux aménagés (acoustique, éclairage)
4. Avoir la possibilité de choisir vous-même les documents audiovisuels.
5. Modifier le système de prêt pour vous rendre plus accessibles l'équipement et les documents audiovisuels.
6. Avoir l'aide d'un personnel spécialisé (ex.: conseiller pédagogique en moyens d'enseignement)
7. Assurer par des stages, une formation en techniques audiovisuelles.
8. Etre mieux informé(e) sur les modes d'utilisation pédagogique des documents.
9. Assurer un travail d'équipe entre les professeurs de l'école, pour l'utilisation des documents.
10. Avoir la possibilité de regrouper des blocs d'heures afin de bénéficier de périodes plus longues de cours.
11. Autre (spécifier) _____

_____

Inscrivez ci-dessous vos choix de réponses:

1er choix: _____ 2ème choix: _____ 3ème choix: _____

☐☐ (64-65)

☐☐ (66-67)

☐☐ (68-69)

Ne rien inscrire ici

UTILISATION DU MATERIEL IMPRIMÉ

Les questions de cette section couvrent votre utilisation de tous les documents imprimés, qu'ils soient tout faits ou confectionnés par vous-même.

42. Dans la matière principale que vous enseignez, utilisez-vous exclusivement, principalement, en partie ou pas du tout le manuel de l'élève?

1. Vous utilisez exclusivement le manuel de l'élève ..... ☐ -> passez à 43
2. Vous utilisez principalement le manuel de l'élève.. ..... ☐ -> passez à 43
3. Vous utilisez en partie le manuel de l'élève.. ..... ☐ -> passez à 44
4. Vous utilisez rarement ou pas du tout le manuel de l'élève..... ..... ☐ -> passez à 44

☐ (70)

43. Quelles sont, parmi les suivantes, les deux principales raisons pour lesquelles vous utilisez exclusivement ; principalement le manuel, pour la matière principale enseignée? Inscrivez ci-dessous les numéros de vos deux raisons, la première étant considérée comme la plus importante.

1. Parce qu'il n'existe pas à votre connaissance d'autres documents imprimés pertinents.
2. Parce que le manuel vous semble être le meilleur instrument d'apprentissage en comparaison d'autres documents imprimés.
3. Parce que le manuel donne tout l'essentiel du programme.
4. Parce que les autres documents que vous aimeriez utiliser ne vous sont pas disponibles dans l'école.
5. Parce que la méthode d'enseignement adoptée ne se prête pas à l'utilisation d'autres documents imprimés.
6. Parce que l'utilisation d'autres documents imprimés exige trop de temps et de travail supplémentaire.
7. Autre raison (précisez) _____

_____

_____

Inscrivez ci-dessous vos choix de réponses:

1er choix: _____ ☐ (71)

2ème choix: _____ ☐ (72)

Etant donné que vous utilisez surtout le manuel de l'élève dans la matière principale que vous enseignez, passez à la question 44, la section suivante concernant l'utilisation de documents imprimés autres que le manuel.

Ne rien inscrire ici

(1-2)

(3 - 5)

6

44. En moyenne, dans un mois, combien de fois utilisez-vous avec vos élèves, pour la matière principale que vous enseignez, les différents documents suivants? (Pour chaque document, encerclez le chiffre correspondant à votre utilisation; lorsque vous n'utilisez pas du tout un document, mettez un crochet dans la case appropriée).

	pas du tout	nombre de fois par mois: moins d'une	une	deux	trois	quatre et plus	
a) Livres de lecture, de culture générale	☐	1	2	3	4	5	☐ (7)
b) Livres de référence (dictionnaire, encyclopédie, etc.)	☐	1	2	3	4	5	☐ (8)
c) Périodiques (revues, journaux)	☐	1	2	3	4	5	☐ (9)
d) Fiches d'apprentissage.....	☐	1	2	3	4	5	☐ (10)
e) Ouvrages spécialisés propres à la discipline	☐	1	2	3	4	5	☐ (11)
f) Brochures, tirés-à-part ...	☐	1	2	3	4	5	☐ (12)
g) Cahiers d'exercices	☐	1	2	3	4	5	☐ (13)
h) Notes ou exercices polycopiés	☐	1	2	3	4	5	☐ (14)
i) Fascicules de leçons et exercices d'un cours par correspondance.....	☐	1	2	3	4	5	☐ (15)
j) Autres publications (précisez) _____	☐	1	2	3	4	5	☐ (16)

Ne rien inscrire ici

45. Pour la matière principale enseignée, quelles activités exigez-vous de vos élèves dans l'utilisation de ces différents documents imprimés?

	oui	non	
a) Exercices pratiques, courts (compte rendu de lecture, définitions, explication de mots difficiles, réponse à des questions etc.....)	1	2	(17)
b) Exercices d'initiation à l'utilisation des documents imprimés (comment chercher dans un dictionnaire, comment se servir d'un index, d'un fichier, monter une bibliographie, etc.....)	1	2	(18)
c) Exercices de mémorisation	1	2	(19)
d) Travaux de recherche courts (cueillette de documents sur un thème et rédaction d'un compte rendu ou rapport)	1	2	(20)
e) Recherche élaborée, durant plusieurs semaines, débouchant sur un rapport ou une création	1	2	(21)
f) Activités d'apprentissage, individualisé (à partir de fiches ou d'un programme d'enseignement individualisé)	1	2	(22)
g) Activités libres (lecture, détente, etc...)	1	2	(23)
h) Autre activité (précisez) _____	1	2	(24)

_____

_____

_____

Ne rien inscrire ici

46. Lorsqu'elles ont lieu, ces différentes activités se déroulent-elles le plus souvent en classe, en laboratoire, en atelier, en bibliothèque ou à la maison?

	classe	laboratoire	atelier	bibliothèque	maison	autre (précisez)	
a) Exercices pratiques courts....	1	2	3	4	5	_____	(25)
b) Initiation à l'utilisation des documents imprimés	1	2	3	4	5	_____	(26)
c) Exercices de mémorisation.....	1	2	3	4	5	_____	(27)
d) Travaux de recherche courts..	1	2	3	4	5	_____	(28)
e) Recherche élaborée.....	1	2	3	4	5	_____	(29)
f) Activité d'apprentissage individualisé.....	1	2	3	4	5	_____	(30)
g) Activité libre	1	2	3	4	5	_____	(31)
h) Autre (précisez) _____	1	2	3	4	5	_____	(32)

_____

_____

47. De quelle façon vos élèves ont-ils accès aux différents documents imprimés, pour la matière principale que vous enseignez?

	oui	non	
a) Vous accompagnez régulièrement vos élèves à la bibliothèque de l'école, à une période fixée dans l'horaire.....	1	2	(33)
b) Vos élèves s'y rendent seuls, à une période fixée dans l'horaire pour y faire leurs travaux	1	2	(34)
c) Vos élèves y vont seuls, en dehors des heures de cours	1	2	(35)
d) Vous apportez les livres en classe; vos élèves ne fréquentent pas la bibliothèque pour les besoins de votre cours	1	2	(36)
e) Il existe un centre de documentation dans le local des professeurs de la discipline ...	1	2	(37)
f) Il existe un coin de documentation imprimée en classe ou dans le laboratoire ou l'atelier	1	2	(38)
g) Autre (précisez) _____			(39)

_____

_____

Ne rien inscrire ici

48. Dans la situation actuelle, quelles sont les deux catégories de documents dont vous auriez le plus besoin pour la matière principale que vous enseignez? Inscrivez ci-dessous les numéros de vos réponses, la première étant considérée comme la plus importante.

1. Livres de lecture, de culture générale, (romans, etc....)
2. Livres de référence (dictionnaires, encyclopédies, etc....)
3. Périodiques (revues, journaux)
4. Fiches d'apprentissage
5. Ouvrages spécialisés, propres à votre discipline
6. Brochures, tirés-à-part
7. Cahiers d'exercices
8. Autres publications (précisez) _____

_____

_____

9. Les documents disponibles suffisent à vos exigences actuelles.

Inscrivez ci-dessous vos choix de réponses:

1er choix: _____ ☐☐ (40-41)

2ème choix: _____ ☐☐ (42-43)

49. A votre avis, quelles sont les trois principales conditions qui entraîneraient de votre part une plus grande utilisation des documents imprimés, dans la matière principale que vous enseignez (en dehors du manuel de l'élève)? Inscrivez ci-dessous les numéros des trois conditions, la première étant considérée comme la plus importante

1. Avoir la possibilité de regrouper des blocs d'heures afin de bénéficier de périodes plus longues de cours
2. Avoir la possibilité de choisir vous-même les documents imprimés à acheter.
3. Avoir la possibilité de suivre des stages d'initiation à l'utilisation des documents imprimés.
4. Modifier le système de classification et de prêt pour faciliter l'accès aux documents.
5. Avoir un nombre suffisant d'exemplaires d'un même document pour les élèves
6. Disposer d'un meilleur système d'information et de référence sur les documents existants.
7. Faire donner aux élèves une formation préalable en méthodologie du travail intellectuel, par un spécialiste.
8. Augmenter le budget d'achat des documents.
9. Autre condition (précisez) _____

_____

Inscrivez ci-dessous vos choix de réponses

1er choix: _____ ☐☐ (44-45)

2ème choix: _____ ☐☐ (46-47)

3ème choix: _____ ☐☐ (48-49)

Ne rien inscrire ici

IV. VOTRE EXPÉRIENCE DE FABRICATION DE DOCUMENTS-MAISON

50. Depuis l'an dernier, vous arrive-t-il, dans la matière principale que vous enseignez de fabriquer vous-même des documents-maison audiovisuels et/ou imprimés (y compris des travaux faits avec vos élèves)?

1 oui ☐ -> passez à 52

2 non ☐ -> passez à 51 ___ (50)

51. Quelles sont les deux principales raisons pour lesquelles vous ne fabriquez pas vous-même des documents? Inscrivez ci-dessous les numéros des deux raisons, la première étant considérée comme la plus importante.

1. Parce que, selon vous, les documents dont vous disposez actuellement suffisent à votre enseignement.
2. Parce que vous n'êtes pas intéressé(e) par ce genre d'expérience
3. Parce que vous n'avez pas le temps nécessaire.
4. Parce que vous ne disposez pas des ressources matérielles nécessaires (budget, équipement, etc.....)
5. Parce que vous ne possédez pas la formation nécessaire.
6. Parce que, selon vous, il est difficile de travailler seul(e) dans ce type d'expérience.
7. Parce que vous estimez que cela ne fait pas partie de votre tâche
8. Parce qu'il n'y a personne pour vous aider ou vous conseiller.
9. Autre raison (précisez) _____

_____

_____

Inscrivez ci-dessous vos choix de réponses:

1er choix: _____ ___ (51-52)

2ème choix: _____ ___ (53-54)

Etant donné que vous ne fabriquez pas vous-même des documents pour la matière principale que vous enseignez,

passez à la question 56

puisque la section qui suit concerne divers aspects de la confection de documents-maison.

Ne rien inscrire ici

52. S'agit-il de documents que vous avez confectionnés .....

seul(e) ..... ☐

avec vos élèves ..... ☐

avec d'autres professeurs de votre école .. ☐

avec le personnel en moyens d'enseignement de la Commission scolaire ..... ☐

avec des professeurs d'autres écoles ..... ☐

autre (précisez) _____ ☐

_____

_____

☐☐ (55-56)

53. Quels genres de documents ou d'instruments avez-vous confectionnés pour la matière principale que vous enseignez? Précisez le cas échéant, s'il s'agit d'un projet multidisciplinaire .

	oui (matière principale enseignée)	oui (projet multi-disciplinaire)	non	
a) Transparent (acétate)	1	2	3	☐ (57)
b) Diapositive/Photo.....	1	2	3	☐ (58)
c) Diaporama (diapositives et bande sonore)	1	2	3	☐ (59)
d) Enregistrement sonore (sur bobine)...	1	2	3	☐ (60)
e) Enregistrement sonore (sur cassette) ..	1	2	3	☐ (61)
f) Film 8mm	1	2	3	☐ (62)
g) Document vidéo (sur bobine)	1	2	3	☐ (63)
h) Document vidéo (sur cassette)	1	2	3	☐ (64)
i) Affiche	1	2	3	☐ (65)
j) Fiche d'apprentissage	1	2	3	☐ (66)
k) Journal de classe	1	2	3	☐ (67)
l) Manuel-maison.....	1	2	3	☐ (68)
m) Système de fiches programmées avec exercices.....	1	2	3	☐ (69)
n) Maquette (ou modèle réduit).....	1	2	3	☐ (70)
o) Programme informatique.....	1	2	3	☐ (71)
p) Autre (précisez) _____	1	2	3	☐ (72)

_____

_____

_____

Ne rien inscrire ici

54. Pouvez-vous brièvement décrire le contenu de deux documents ou instruments-maison que vous avez confectionnés en précisant l'année-degré?

Votre premier exemple

Année-degré : _____

Type de supports utilisés (film , fiche, bande sonore, etc...)

_____ (73-74)

Avec qui le document a été fabriqué? _____

_____

Contenu du document (quels sont les sujets abordés, de quelle façon le sont-ils, les différentes parties du document, les objectifs visés, etc....)

_____

_____

_____

_____

Votre deuxième exemple

Année-degré: _____

Type de supports utilisés (film, fiche, bande sonore, etc....) (75-76)

_____

Avec qui le document a été fabriqué? _____

_____

Contenu du document (quels sont les sujets abordés, de quelle façon le sont-ils, les différentes parties du document, les objectifs visés, etc....)

_____

_____

_____

_____

Ne rien inscrire ici

55. Quelles sont les deux principales raisons qui vous ont poussé(e) à mener ce genre d'expérience (confection de documents-maison)? Inscrivez ci-dessous les numéros des deux raisons, la première étant considérée comme la plus importante.

1. Parce qu'il n'existait pas de documents qui convenaient au contenu de matière que vous vouliez couvrir.
2. Parce que ce genre de documents permet à l'élève d'avoir différents points de vue sur un même sujet.
3. Parce que vous vous sentez plus à l'aise avec des documents que vous avez fabriqués vous-même.
4. Parce que ce genre de documents permet à l'élève de référer à des situations plus familières et connues.
5. Parce que la confection des documents par l'élève est elle-même un apprentissage.
6. Parce que les élèves ont manifesté de l'intérêt pour une telle expérience.
7. Parce que ce genre d'expérience vous intéresse personnellement.
8. Parce que vous avez un conseiller en la matière pour vous aider.
9. Parce que des expériences faites par d'autres professeurs vous ont incité (e) à en faire vous-même.
10. Autre raison (précisez) _____

_____

Inscrivez ci-dessous vos choix de réponses:

1er choix: _____ [ ] (77-78)

2ème choix: _____ [ ] (79-80)

Ne rien inscrire ici

(1-2)

(3 - 5)

(6)

56. Idéalement, quelle importance souhaitez-vous pouvoir accorder dans votre enseignement à la confection de documents-maison?

1. Une grande importance ☐ -> passez à 57
2. Une importance moyenne ☐ -> passez à 57
3. Un peu d'importance ☐ -> passez à 57
4. Vous n'êtes pas intéressé(e) ☐ -> passez à 58

(7)

57. A votre avis, quelles sont les deux principales conditions qui favoriseraient le plus la fabrication de documents ou instruments-maison par vous-même, seul(e) ou avec d'autres? Inscrivez ci-dessous les numéros des deux conditions, la première étant considérée comme la plus importante.

1. Avoir du personnel spécialisé pour vous conseiller et vous guider.
2. Vous donner la possibilité de travailler en équipe avec d'autres professeurs.
3. Avoir plus de temps libre dans votre journée.
4. Avoir des groupes d'élèves plus homogènes.
5. Avoir plus de matériel périssable (bobines vierges, transparents, etc....)
6. Avoir accès à l'équipement nécessaire.
7. Avoir la possibilité de vous former ou de vous perfectionner davantage.
8. Autre condition (précisez) _____

_____

_____

Inscrivez ci-dessous vos choix de réponses:

1er choix: _____ ☐ (8)

2ème choix: _____ ☐ (9)

Ne rien inscrire ici

V. LES AMÉLIORATIONS QUE VOUS SOUHAITEZ DANS LE DOMAINE DES MATÉRIELS DIDACTIQUES

Les questions qui suivent revêtent pour nous une importance particulière: vos réponses nous permettront de déceler vos besoins prioritaires et d'en tenir compte dans la production future d'instruments ou de documents nouveaux. Les informations et les opinions que vous donnerez seront d'autant plus utiles qu'elles seront précises, car elles permettront de guider un certain nombre de décisions quant au développement de différents outils destinés à soutenir votre enseignement.

58. Il existe probablement des notions, des thèmes précis ou encore des portions de matière que vous avez trouvés difficiles à faire apprendre à l'élève; vous souhaitez sans doute disposer d'une nouvelle instrumentation (sous forme de documents imprimés, audiovisuels ou autres) pour soutenir l'enseignement de ces notions, thèmes. D'après votre expérience, pouvez-vous préciser deux de ces difficultés dans la matière principale enseignée?

Notion, thème	En quoi consiste la difficulté?	
1. _____	_____	(10-11)
_____	_____	
2. _____	_____	(12-13)
_____	_____	

59. Vous avez sans doute éprouvé également des difficultés à utiliser certains documents parce qu'ils ne correspondent pas au contexte de vie de vos élèves.
D'après vous, quels changements principaux faut-il apporter au contenu des documents pour qu'ils soient plus adaptés au milieu de vie des élèves, c'est-à-dire à leur environnement immédiat (familial, géographique, socio-culturel, scolaire)? (14-15) (16-17)

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Ne rien inscrire ici

60. Quelles améliorations vous semblent prioritaires pour que le contenu des documents corresponde davantage au programme et aux objectifs d'apprentissage, dans la matière principale que vous enseignez? (18-19) (20-21)

61. A quelles caractéristiques référez-vous lorsque vous dites d'un document qu'il est:

attrayant pour vos élèves? (22)

concret et réaliste? (23)

souple et polyvalent? (24)

simple? (25)

facile à utiliser? (26)

Ne rien inscrire ici

62. Parmi les améliorations suivantes, quelle est celle que vous jugez la plus prioritaire pour vous rendre les documents plus disponibles et plus accessibles?

. Avoir un choix plus vaste et plus varié de documents ..... ☐

. Disposer d'une information plus adéquate sur les documents existant sur le marché..... ☐

. Bénéficier d'un meilleur soutien technique pour l'utilisation des documents (budget, locaux, personnel spécialisé) ..... ☐ ☐ (27)

. La quantité et la variété des documents sont satisfaisantes, mais il faut les mettre davantage à la portée des professeurs en classe, au département ou dans les laboratoires mêmes ..... ☐

. Autre (précisez) _____ ☐

_____

Quelle que soit votre réponse à la question 62, veuillez répondre aux questions qui suivent.

63. Pour élargir et varier le choix des documents, quelles solutions proposez-vous? (spécifiez, s'il y a lieu les sujets, thèmes ou contenus à développer dans les documents).

_____

_____ ☐☐ (28-29)

_____

_____

_____

64. Pour améliorer la qualité de l'information sur les documents disponibles, quels changements suggérez-vous? (Faut-il des catalogues, des bulletins d'information? Comment l'information devrait-elle être organisée? Faut-il des rencontres? des prêts pour examen ou prévisionnement? etc.)

_____

_____

_____

_____ ☐☐ (30-31)

_____

_____

Ne rien inscrire ici

85 a) Quel aspect du soutien technique (budget, locaux, personnel spécialisé, guides d'utilisation, etc...) faut-il améliorer en priorité, afin que les documents vous soient plus disponibles et plus accessibles?

_____

_____

_____

_____

_____

(32-33)

b) Quelles sont, d'après vous, les améliorations à apporter sur ce(s) aspect que vous venez de mentionner?

_____

_____

_____

_____

_____

(34-35)

Ne rien inscrire ici

COMMENTAIRES GÉNÉRAUX

Achevé d'imprimer à
Québec en février 1981, sur
les presses du Service des impressions en régie
du Ministère des Communications
du Québec

Gouvernement du Québec
Ministère des Communications
Service des impressions en régie

Février 1981